



Los homosexuales no quieren ser bufones del machismo

Señor director:

En la obra *Prohibido Gardel*, presentada por El Galpón y reseñada por su periódico, hay dos escenas claves atentatorias, distorsionantes y maniqueas contra la dignidad de muchos homosexuales que, como yo, estamos comprometidos en contra de nuestra realidad político-social y este tipo de actitudes que la refuerzan.

En esta puesta en escena el homosexual es identificado (con regocijo del público) con las capas más represivas y los sectores más reaccionarios de la sociedad. Esta es la forma en la que El Galpón hace teatro revolucionario.

Escarneciendo a una minoría marginada por sus preferencias sexuales, asumiendo como válida la imagen que el sexismo ha fabricado del homosexual.

Qué fácil es presentar a los homosexuales como reaccionarios sin detenerse a pensar que hay revolucionarios que no pierden esa condición por acostarse con hombres y que sufren igual que los "revolucionarios normales", tortura y muerte.

Con su actitud, El Galpón apoya la sexualidad estatal, autoritaria y machista y con ello las estructuras ideológicas del capitalismo.

Sería bueno saber por qué El Galpón identifica al homosexual con los vicios de la burguesía. ¿Bretcheano El Galpón? Entonces por qué no recuerdan que Bretch, en *Los negocios del señor Julio César*, no medra con la homosuaxilidad de Rarus sino que la explica a la luz de una situación concreta.

Ya basta de ser usados para ilustrar los vicios del género humano. Basta de ser los bufones del machismo. Basta de aceptar sin cuestionarlo el irresponsable tratamiento que se le da a la homosexualidad como recurso escénico.

A El Galpón le decimos los homosexuales conscientes: lucharemos para que en las luchas sociales y dentro de las organizaciones políticas de izquierda se respete nuestra dignidad como seres humanos comprometidos en alcanzar un socialismo sin opresión, sin discriminación ni represión hacia cualquier minoría o persona en función a sus preferencias sexuales.

EXCELSIOR



¿No han visto un balón por ahí?