

La crisis de la literatura se debe a que se escribe y se critica mal, dice el argentino Mempo Giardinelli

Tras afirmar que hay que desacralizar a la literatura latinoamericana, el escritor argentino Mempo Giardinelli, indicó: "Estamos en una época en que se habla de crisis literaria, pero creo que el elemento fundamental de esta situación está en escribir bien o mal, ya que de cada 10 libros, cinco son abandonados por el lector por estar mal escritos o porque no se les entiende". -

El escritor presentará su novel *La revolución en bicicleta*, dentro del ciclo *Velas Literarias* del Instituto Nacional de Bellas Artes, el primero de julio a las 19:00 horas, en la Librería del Palacio de Bellas Artes.

Consideró que lo que se produce o se edita en América Latina, tiene características cuantitativamente masivas y no cualitativas. "No podemos irnos con la 'finta' de que lo más importante es producir; Borges escribe tres cuentos al año, pero son los mejores del mundo; en este sentido me considero un escritor prolífero porque una novela me lleva tres o cinco años en realizarla".

Mempo Giardinelli se consideró un su-

doroso trabajador de la literatura ya que le interesa hacerla formalmente bien escrita y con un contenido específico.

Se refirió al escritor estadounidense Ernest Hemingway y al colombiano Gabriel García Márquez, como dos autores cuyo lenguaje es claro y "porque llenan expectativas, y tienen la sencillez que muchos intelectuales no tienen".

Dijo que las obras mal escritas han convertido a la literatura en elitista e inaccesible, por lo que la radio y la televisión con sus folletines novelescos de terror, han aprovechado y como consecuencia se ha creado un deshábito de la lectura.

Apuntó que el hecho de que existan muchos escritores es positivo, pero lo malo es que no todos se preocupan por un trabajo consciente de tener el diccionario a la mano. "Este problema es una, entre otras expresiones, de la crisis literaria no sólo latinoamericana, sino mundial".

El escritor también mencionó que la crisis se debe a la mediocridad de la crítica literaria que muchas veces es hecha por

escritores frustrados, gente que se mueve en función del amiguismo y por las políticas editoriales que siguen reproduciendo modelos imperiales y no han desarrollado los propios.

"Al seguir copiando el modelo imperial, obviamente cualquier *Bet-seller* gringo que en Nueva York vendió un millón de ejemplares, se va a vender si no más, si en igual número de ejemplares en los demás países del continente.

"Ante este problema — dijo —, los jóvenes escritores no podemos competir, ya que vamos a tener una venta infinitamente menor que éstos; lo cual no quiere decir que la otra parte sea mejor, puede serlo, pero no necesariamente; sin embargo, a las políticas editoriales latinoamericanas les interesa reproducir aquello que supuestamente se vende más sin calidad, y dejan a un lado a los autores nacionales".

Sobre su novel *La revolución en bicicleta*, Mempo Giardinelli apuntó que quizá el único mérito es que está bien escrita. "No es una obra pretenciosa, en sus elementos formales estriba lo más destacado".