

Rumania Ofrece a la Argentina un Crédito Para su Petróleo

BUENOS AIRES, 29 de agosto (IPS).—La agencia Noticias Argentinas informó que el gobierno rumano reiteró su oferta de otorgar un crédito de 100 millones de dólares, ofrecido en 1974, asimismo, los rumores señalaron su propósito de colaborar en todas las tareas de exploración y recuperación primaria y secundaria que se llevan a cabo en las áreas petroleras del país.

Simultáneamente, indicó que está dispuesta a colaborar en el desarrollo argentino mediante la formación de sociedades mixtas con mayoría argentina y ofreció la técnica más avanzada en el orden mundial para el tratamiento de los petróleos pesados, principalmente con miras a los yacimientos de Llancanedo, en la provincia de Mendoza.

Durante la exposición, los representantes rumanos formularon las siguientes precisiones en relación con el comercio con La Argentina, hacia cuyo desarrollo propenden actualmente:

1).—Dos empresas privadas argentinas estudian actualmente la constitución de sociedades mixtas con la empresa rumana estatal Rompetrol para participar en las licitaciones que abra la Secretaría de Energía en su programa tendiente a intensificar la producción petrolera.

2).—La empresa estatal rumana tiene interés en participar de una sociedad mixta con YPF para el tratamiento de los petróleos pesados, labor en la cual la técnica rumana no ha sido superada, ese ofrecimiento tiene particular relación con el importante yacimiento de Llancanedo en la provincia de Mendoza, único conocido hasta ahora que contiene petróleos pesados.

3).—El crédito de 100 millones de dólares, concedido en 1974, Yacimiento Petrolíferos Fiscales solamente utilizó 40 millones de dólares.

EXCELSIOR

Publicaron en Roma una Antología Sobre el Tango, Visto por Tommaso Marinetti

ROMA, 29 de agosto. (ANSA). En el proceso crítico que se lleva a cabo en Italia respecto a los distintos movimientos culturales, para establecer los elementos auténticos, y su actualidad en la cultura moderna, el futurismo y, en particular, esa especie de futurismo nacido del empuje de Filippo Tommaso Marinetti, se ha "descubierto" y publicado cierto material aparecido en antiguas investigaciones; entre ellas se destaca una entrevista curiosísima de Marinetti, dedicada al tango argentino y publicada en enero de 1914.

El artículo, titulado "Abajo el tango y Parsital", volvió a ser publicado en una reciente antología dedicada al "Futurismo y Marinetti".

Marinetti, respondiendo a "los venenos del tango", afirma que este "hamacarse epidérmico se difunde poco a poco en el mundo entero y amenaza podrir todas las razas gelatinizándolas".

Cabe señalar en este sentido que la actitud agresiva de Marinetti, en desmedro del tango, se deriva no sólo de su posición ideológica, que luego confluirá directamente en el fascismo, sino también de los esquemas culturales europeos que desconocían totalmente las raíces de la popular melodía argentina, y además porque la "música ciudadana" llegaba mediatizada, transmitida "con arreglos" que deformaban su original textura.

Por otra parte, según puede constatar, se

el compositor y bandoneonista argentino Astor Piazzolla, contribuyó, en los últimos tiempos principalmente en Italia, a través de su operación "tango clásico", a descubrir (desde sus composiciones) el tango auténtico que cantó el inmortal "Morochito del Abasto".

Marinetti, hace 60 años, carecía de este "instrumental" y quizá su rabiosa entrevista no habría tenido lugar si hubiese conocido "la filosofía del tango". El futurismo marinettiano ve en el tango "el relampagueo de las miradas y de los cuchillos españoles de De Musset, Hugo y Gautier", "la industrialización de Baudelaire, «Fleurs du mal», que ondean en las tabernas de Jean Lorrain para los «mirones» impotentes al estilo de Hysmans y para invertidos como Oscar Wilde".

Tras advertir que el tango es "la felinidad salvaje de la raza argentina, estúpidamente domesticada, morfinizada", Marinetti declara que la "música ciudadana" de Buenos Aires es: "Tristán e Isolda que demoran sus contracciones para excitar al rey Marcos. Cuentagotas del amor. Miniatura de las angustias. Delirium tremens. Manos y pies alcoholizados". Marinetti gritando: "Abajo el tango en nombre de la salud, la fuerza, la voluntad y la virilidad", concluye afirmando que el tango es "el redoble y las boqueadas de los veleros que han echado el ancla en los bajos fondos y que su ritmo no es otra cosa que el de cretinismo", "lentos y pacientes funerales del sexo muerto".