

Los Cantores Deben Saber Expresar la Conflictiva Social de su Tiempo

por Estela VAYLON

A pesar de la intromisión cultural, los pueblos de América Latina siguen conservando y defendiendo sus valores culturales, lo que hará que con el tiempo estos pueblos se sientan más identificados con sus problemas y alegrías, afirmó Horacio Guarany.

Un poco más delgado con el cabello un poco más blanco, la mirada un tanto preocupada e inquieta, pero sin perder el optimismo habitual, Guarany, habló de Argentina su país, de los artistas, de la vida, de la gente que le preocupa y del movimiento folklórico del continente, dentro del cual juega un papel destacado.

A su primer comentario añade que América Latina ha sufrido desde siempre un terrible coloniaje cultural, una deformación de sus valores culturales auténticos, a través de una comercialización no siempre limpia.

"Pero confiamos en que seremos capaces de liberarnos, y en esto estamos empeñados todos los caminantes que arribamos a distintos países, siempre en defensa de lo nuestro".

Es por eso que yo defiendo la música de América Latina, su cultura popular. El cantor también juega un papel dentro de la sociedad, estamos enseñando a respetarlo, a luchar por él con mayor valor, de la misma manera que el arquitecto defiende sus construcciones o los gobernantes el petróleo.

Sobre este tema, que a Guarany le interesa demasiado, abunda en sus comentarios y explica:

"A veces pedimos que el pueblo luche, pero... ¿cómo va a hacerlo si no sabe? Ahí es donde los cantores populares debemos lograr una concientización, para que todos sepan defender a sus pueblos

si es preciso hasta con los puños, pero también con la fuerza de la música".

LA CANCIÓN SOCIAL SU INTERPRETE

Horacio Guarany habla de la canción social como de un medio importante para plantear problemas, ofrecer algunas soluciones, aunque se nota que las cosas no se resolverán sólo con música.

De la respuesta que la canción social ha obtenido, el artista afirma que en los distintos países donde ha interpretado estas canciones de mensaje, el pueblo se ha sentido feliz cuando ve que los artistas se identifican con él de manera amplia.

Esto quiere decir —añade— que el cantor no elude sus compromisos, que asume la problemática de los pueblos, que entienda sus situaciones y trata de colaborar con lo único que tiene su música.

¡NO!

Interrogado sobre si después de los compromisos que tiene para presentarse en varios países volverá a Argentina, el cantor responde:

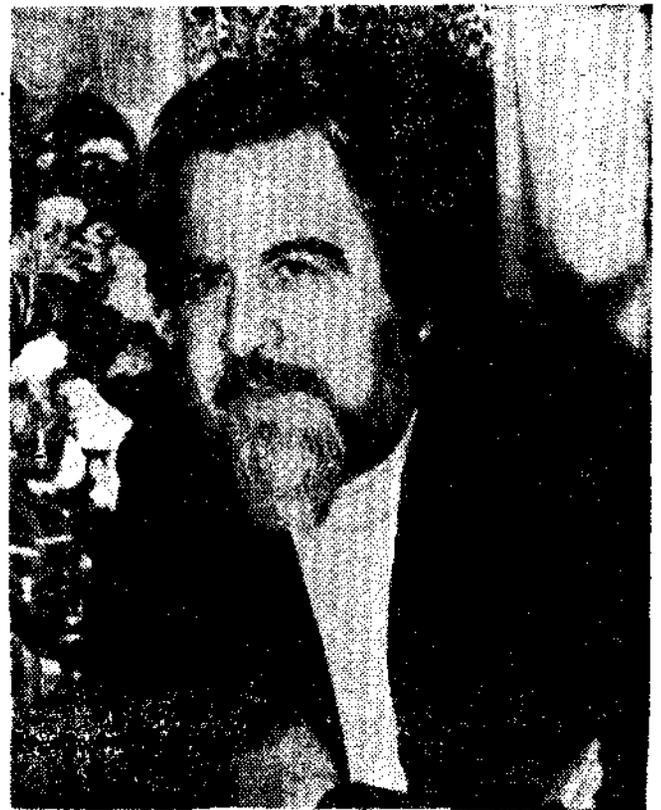
—¡No! No volveré a Argentina mientras no cambie la situación que me obligó a salir de ella, ya que yo salí amenazado de muerte. No volveré a ponerme frente a un enemigo que no da la cara, que no tiene rostro, sólo para hacerme asesinar. Esto me parece muy torpe.

Respecto al movimiento folklórico de su país, Guarany comenta satisfecho que éste se encuentra en un momento de auge, cada vez con nuevos valores, en un camino ascendente no sólo en cuanto a su calidad de creación, sino en cuanto a intérpretes.

También comenta que la música folklórica argentina ha logrado llegar a muchos países y en México ha sido por medio de las peñas donde se escucha mucho, en Chile, Colombia, Paraguay, Bolivia, Uruguay inclusive, España y Francia donde se encuentran varios excelentes exponentes del folklore argentino, entre ellos, Víctor Vel, Sarabia y Jorge Cafrune.

De su estancia en nuestro país, destaca el interés y entusiasmo que siente por conocer algunas ciudades de provincia a las que irá a ofrecer recitales.

Su visita a la Universidad, sus actuaciones en el Politécnico, un recital que ofrecerá en el Auditorio Nacional, y varios en el Polyforum Cultural Siqueiros, donde ya acumula una buena cantidad de éxitos.



HORACIO GUARANY