

Desde Buenos Aires

# Tristezas de la era Gutenberg; Escritores, Escribidores y TV

Por IGNACIO KURXO, corresponsal en Buenos Aires

**MAY LORENZO ALCALA:** Estos apelativos son sólo uno: May, nombre de dama. Lorenzo, tanto como Alcalá son apellidos. La dueña es también una escritora y, curiosamente, fue igualmente agraciada con un laurel "municipal", hace ya varios años. Ahora, con sello Epsilon, aparece su libro **Cuentos Cortos y Cortísimos**, que ha merecido ya algunos comentarios muy elogiosos. A pesar del título de la obra, hay un cuento, **El Ottoncun**, que anda por las quince páginas y es lo mejor del libro. Aunque en los demás relatos, tal como afirma Lucio Domenes en *Clarín*, se percibe como si la autora se manejara en octavas disímiles y aparentemente inconexas y lograra, no obstante, una armonía perturbadora.

**BORGES Y EL LIBRETISTA DE TV:** Uno puede coincidir o no con las opiniones de Borges. En general, es imposible acompañar todo el tiempo tanto sus vaivenes como su profundidad o ligerezas. De lo que no cabe ninguna duda a nadie es que refutarlo nunca resulta fácil y que, acallarlo, sería una insensatez inabordable. La "onda" en vigencia es pues la de ridiculizarlo en los grandes medios masivos. El guionista del programa cómico más famoso de la TV, ha entendido conveniente abandonar como objeto de burla al técnico del seleccionado de fútbol y hasta le presentó sus virtuales excusas en cámara. Pero acto seguido, reemplazó al inocable Menotti por Jorge Luis Borges. El impacto ha sido inmediato y previsible, pues un actor especializado elaboró una fácil caracterización externa y fonética del escritor que simula responder a una periodista. No agrada comprobar que están divididas las opiniones del gran público acerca del tema. Si bien algunos detectan baja en la mofa hacia un hombre ciego y anciano, y no dejan de ver los matices torpes del intento, otros no vacilan en justificar el oportunismo del escribiente de TV. Muy astutamente, el énfasis de los textos tiende a mostrar un Borges totalmente desinformado (*¿Quién es Reutemann?*), desarraigado (*Si viene de Europa es mejor*) o, más simplemente, ridículo. Vale la pena anotar que el guionista es el mismo de nuestras peores películas clase "Z": Hugo Solóvich. Casualidades.

**POR LAS LIBRERÍAS:** Frío y polvo en los anaqueles. Es unánime el pronóstico acerca del fin de la era Gutenberg, pero al parecer Buenos Aires está decidida a tomar la vanguardia en una aceleración pro Faraday. Las ventas han descendido a niveles casi subterráneos y la semana de ofertas llamada "del libro" tuvo resultados casi imperceptibles. Sin embargo, algunos puentes debe haber porque los diarios siguen cumpliendo el rito de dar a conocer la lista de "best sellers". Veamos: en Ficción siguen ocupando Martha Mercader y Jorge Asís los primeros lugares si bien entre ambos tercia ahora un libro de cuentos de una muy buena escritora: **Las viejas fantásticas**, de Elvira Orphée. En el mismo género de Narrativa, pero entre autores extranjeros, el líder es García Márquez, con su "**Crónica...**", seguido de Jonathan Black con **Megacorp**, y Morris West con **Los bufones de Dios**. En otros órdenes, se venden aceptablemente **La era del peronismo**, de Jorge Abelardo Ramos; **Los años de Onganía**, de Roberto Roth, y un ensayo lapidario sobre el ambiente del deporte nacional: **Fútbol y masas**, de Juan José Sobrelli. En "importados", Berlitz, Toffler y Attali son los menos desdeñados con **Fin del mundo año 1999**, **La tercera ola** y **El orden canibal**, futurologías más bien pesimistas. ¿Ya vendrán tiempos mejores?

**JORGELINA LOUBET:** Es el nombre de una escritora argentina de ya larga trayectoria. Su primera obra fue **La breve curva**, que en el año de su aparición mereciera el aquí preciado premio "municipal" de la ciudad de Buenos Aires.