

EXCELSIOR

Luder Informó a Isabelita Respecto a la Solicitud de la Oposición Para Promover su Destitución

Los Comandantes de las Fuerzas Armadas, Aplaudidos en una Ceremonia; Silencio al Llegar el Representante de la Presidente

BUENOS AIRES, 3 de marzo (LATIN, AP, ANSA y AFP)—Los comandantes de las fuerzas armadas fueron calurosamente aplaudidos hoy por los asistentes a un acto público, lo que contrastó con el profundo silencio que marcó la llegada del representante de la Presidente Isabelita, el ministro interino de Defensa, Carlos Deheza.

La ceremonia fue en homenaje al héroe naval argentino, almirante Guillermo Brown. Durante el acto habló el vicealmirante Armando Lambruschini, jefe del Estado Mayor Naval, quien hizo claras referencias a la vida política nacional.

Paralelamente el Partido Comunista argentino instó a las fuerzas armadas a "descartar los golpes de estado, la dictadura, el frente interno y las barreras ideológicas".

La Presidente Isabelita, por su parte, no llegó a ningún acuerdo, tras siete horas de reunión, con los principales dirigentes gremialistas del país.

Trascendió que ante la dificultad para una posición común, los dirigentes y la Presidente decidieron efectuar mañana un nuevo cónclave para continuar sus análisis.

Antes de recibir a los sindicalistas, la viuda de Perón recibió durante 45 minutos al presidente del Senado, Italo Luder, quien le presentó un detallado informe respecto a la solicitud de convocatoria para una Asamblea Legislativa que ha pedido la oposición, con el fin de promover la inhabilidad de la Mandataria.

A la salida de su entrevista con Isabelita, Luder dijo a los periodistas que continúa estudiando la solicitud de convocatoria y que pronto emitirá su decisión respecto a la constitucionalidad del asunto.

"Nuestra palabra", órgano oficial del PC argentino, publicó hoy un artículo en el que definen su posición ante los militares. "A nuestro parecer —dice el PC— las

fuerzas armadas deben repudiar la teoría del «frente interno» sostenida por el Pentágono, a fin de convertir las en cada país capitalista, o dependiente, en sus colaboradoras para reprimir las justas y liberadoras luchas del pueblo.

"Pueblo y fuerzas armadas unidos, sin golpes de estado, ni dictadura, ni frente interno, ni barreras ideológicas, podemos liberar definitivamente a nuestra patria".

Concluye al señalar que entre los uniformados existen algunos que "sueñan con un pinochet argentino, que también cubra de sangre y cadáveres el suelo de la patria, con la ilusión de arreglar las cosas drásticamente. Deberán verse en el espejo

de Chile, aislado y desprestigiado mundialmente, víctima de una crisis sin precedentes, con un pueblo ahorrado, hambriento y sin trabajo".

Durante el discurso que pronunció hoy el vicealmirante Lambruschini exaltó la memoria del almirante Brown y lo invocó para que "ilumine nuestra conducta futura, donde se decidirá si merecemos llamarnos sucesores y responder con un presente, orgullosos cuando la patria pase la lista de sus hijos con honor".

EL DIA

1975 ha Sido el año más Triste en Toda la Historia del Teatro Argentino

por Malkah RABELL

Otra vez se halla entre nosotros el dramaturgo argentino Osvaldo Dragún, autor de obras tan aplaudidas e infinitas veces reestrenadas como *Cuentos para ser contados*, *La mesa 10* y *El milagro en el mercado viejo*. Su última visita data de hace dos años, cuando se quedó en México unos pocos meses, dejó innumerables amistades y volvió a su país. Esta vez llegará para asistir al estreno de su obra *La Heroica Buenos Aires*, premiada por la Casa de las Américas en Cuba, y que actualmente ensaya Julio Castillo con Ofelia Guzmán en el papel estelar. *La Heroica*, tal como se va a llamar en México, es una imagen de la capital argentina de hace una década, y me viene la curiosidad de saber cuál es la diferencia entre el Buenos Aires de esta obra y el Buenos actual.

—Yo creo que se diferencia mucho —dice Osvaldo Dragún— y puede suceder en cualquier país latinoamericano. La obra se desarrolla en dos planos, uno que es el trasfondo, el que figura en la historia con sus militares que entran en escena, rompen todo y no se sabe nunca si son azules, rojos o amarillos. Aquí lo "heroico" está tomado en el sentido irónico, es el "heroísmo" de los generales que escriben la historia y para quienes se escriben los libros de historias, y que más tarde serán presidentes de la República. El otro plano es el del verdadero heroísmo, el de la gente del pueblo que ha de ganarse el sustento y darle de comer a sus hijos. A esta clase de heroísmo pertenece mi protagonista María, que lo hace todo en la vida, pero no entiende nada de lo que sucede en torno de ella, las cosas que llegan como un alud y lo destrozan todo. Yo creo que tal historia es válida hoy como

lo fue en el año 1966 cuando la escribí. Uno de los temas fundamentales de la obra se refiere a las ideologías prestadas. María es una mujer del pueblo con todas las agallas elementales del pueblo, pero con la ideología de la burguesía y quiere inculcar en sus hijos tal ideología para que se eleven en la sociedad en que viven. Y cuando ellos se transforman en los seres que ella ha soñado, han perdido su fuerza y su energía, las que sobran a su madre. Ya ellos son auténticos pequeñoburgueses. María es una especie de "Madre Coraje" latinoamericana, que en lugar de luchar en la guerra de los 30 años, lucha a diario por su vida y la de sus hijos. En Argentina existe un personaje popular que se llama "Juancito el Zorro" que es Juan Pueblo, que vive huyendo constantemente del tigre, que es la autoridad, y para salvarse emplea todas las trampas que le da la vida. María es el "zorro" femenino

que sobrevive a fuerza de trampas, es como un personaje de la picaresca argentina

que ha heredado mucho de la picaresca española.

—¿Entonces es como el Bravo Soldado Schweik?

—Más o menos.

—¿Julio Castillo introdujo grandes cambios en el original?

—Julio no cambió nada, salvo el idioma que adaptó al español que se habla en México, porque el lenguaje porteño es demasiado cerrado para que pueda entenderse en otro país. Lo que aparentemente puede parecer un cambio en la puesta en escena de Julio, es más bien una profundización en las ideas de la obra. Julio utiliza

imágenes que no están en el texto, pero que lo hacen más claro. Julio está trabajando en dos líneas: una no realista, que es el caso del cual salen mascarones, estudiantes, militares, obreros, o bien sonidos que son estupendos. Y la otra línea que es absolutamente realista, que