

EL SOL DE MÉXICO

Asegura Lacoste

Que el Pueblo de Argentina no Pagará ni un Peso Para los Gastos del Mundial'78

MADRID, 10. de abril (EFE).— El vicepresidente del Ente Autártico Argentina-78, contraalmirante Carlos Alberto Lacoste, reiteró en Madrid que el interés de la junta militar argentina es que el mundial de fútbol sirva para dar a conocer la situación real del país.

Lacoste hizo estas declaraciones en una rueda de prensa que concedió el viernes para clarificar la actual situación política argentina cara a los mundiales de fútbol.

Manifestó que si la FIFA concedió estos campeonatos mundiales es porque ha estimado, en sus numerosas visitas a la Argentina que la situación está normalizada.

Señaló que la Federación Internacional de Fútbol conoce todos los aspectos tanto positivos como negativos de Argentina y estimó que los mundiales se celebrasen en este país.

Sobre las preacreditaciones de los periodistas dijo que se hicieron con computadoras y no se rechazó a ninguno por su ideología política, pero sí a los que pertenecen a medios que no son significativos o no tienen trascendencia deportiva.

A este respecto añadió que se tiene que dar prioridad a los periodistas deportivos, "aunque personalmente pienso que cuando un medio de prensa desplaza a un periodista tan lejos, es porque es buen periodista y creo que los buenos reporteros a la larga escriben lo que ven con objetividad aunque de todas formas el riesgo está calculado".

A la pregunta de que si los presos verían los mundiales, el contraalmirante contestó "no soy un experto de las cárceles y por lo tanto no sé si los presos podrán presenciar los campeonatos desde sus celdas, aunque supongo que tendrán televisores".

También explicó que los gastos de los campeonatos cuestan del orden de 35 a 40 millones de dólares, pero que los contribuyentes argentinos no pagarán ni un peso de este dinero y que se piensa contrarrestar los gastos con los beneficios.

el Poema de Amor

Juan GELMAN

Poeta y periodista, nacido en Buenos Aires en 1930. Formó parte de los grupos "Nueva Expresión" y "El Pan Duro". Fue colaborador de la revista La Rosa Blindada y de Crisis. Obras principales: Violín y otras cuestiones (1956). El juego en que andamos (1959), Velorio del solo (1961), Gotán (1962), Fábulas (1971) y Relaciones (1973, todas ellas de poesía. Reside actualmente en Roma, Italia.

EN LA CARPETA

Tomé mi amor que asombraba a los astros
y le dije: señor amor,
usted crece de tarde, noche y día,
de costado, hacia abajo, entre las cejas,
sus ruidos no me dejan dormir perdí todo apetito
y ella ni nos saluda, es inútil, inútil.

De modo que tomé a mi amor,
le corté un brazo, un pie, sus adminículos,
hice un mazo de naipes
y ante la palidez de los planetas
me lo jugué una noche lentamente
mientras mi corazón silbaba, el distraído.

Juan Gelman.

Dibujo de Myriam Hologado

