

EXCELSIOR

En el Olympia de París

Canciones Dedicadas al Che Guevara y Salvador Allende

Por MIGUEL RIVERO

PARIS, 26 de mayo. (PL). Canciones y danzas latinoamericanas, algunas dedicadas a Ernesto "Che" Guevara y otras a Salvador Allende, fueron ofrecidas en el teatro "Olympia" por artistas argentinos y uruguayos.

El grupo folclórico argentino "Los Indianos" arrancó fuertes aplausos con sus danzas populares, durante la representación ofrecida anoche como parte de la jornada "Canciones en Libertad" que presenta el teatro "Olympia".

El popular cantante argentino César Isella interpretó canciones inspiradas en poemas de Nicolás Guillén, Pablo Neruda, César Vallejo y otros poetas latinoamericanos.

El momento culminante de la representación se produjo cuando Isella interpretó la canción "Hasta siempre", tomada de versos del poeta cubano Nicolás Guillén. Los

prolongados aplausos obligaron a repetir este poema dedicado al guerrillero heroico, Che Guevara.

Isella, quien recientemente obtuvo el "Premio Martín Fierro", también interpretó su popular "Canción para todos". Este artista argentino actuó el año pasado en el Festival Mundial de la Juventud en Berlín y después visitó Cuba.

Canciones dedicadas a Víctor Jara y Salvador Allende estuvieron a cargo del uruguayo Marcos Velázquez.

"Más temprano que tarde", inspirada en una frase del último discurso del Presidente Salvador Allende, fue acogida con particular entusiasmo por el público.

Velázquez participó en 1967 en el festival de la canción en Varadero, Cuba. En 1970, se trasladó a Chile, donde vivió toda la experiencia del gobierno de unidad popular y fundó el centro de cultura de Arica (provincia de Tarapacá).

La jornada cultural efectuada en el teatro "Olympia" bajo la divisa "Canto al futuro", se convirtió en una reafirmación del arte latinoamericano y, al mismo tiempo, en una demostración de la buena acogida brindada por el público parisense.

EL DÍA

EL FUTBOL ARGENTINO PROMETE

Las promesas futbolísticas de Argentina cumplieron ampliamente su misión al adjudicarse el torneo internacional de Tolón, Francia, al borde del Mediterráneo.

Formaron allí ocho equipos nacionales, con, entre otros, los de Polonia e Italia. El de Argentina venció sucesivamente a los de Hungría, México y Francia, a ésta en la final, por idéntico marcador de uno a cero. La promisoro valla argentina quedó invicta. Los Trobbiani, Pavoni, Valencia o Valdano pueden ser gentes de cuidado en el mundial argentino del 78. En Tolón mostraron ya que, técnicamente, poco o nada tienen ya que aprender.