

U NO I MAG I U NO

Despolitizar y neutralizar a los sindicatos, el objetivo de Videla

BUENOS AIRES, 10 de mayo (AFP y EFE). — La "Ley de Asociaciones Profesionales" que promulgará en breve el gobierno militar argentino, tiene como objetivo fundamental despolitizar a los sindicatos y eliminar la enorme influencia de que gozaron desde 1946, a partir del primer mandato de Juan Domingo Perón, coincidieron en señalar hoy aquí los comentaristas de las agencias noticiosas.

El proyecto de ley, cuyos lineamientos generales han trascendido fue entregado en días atrás al gobierno militar por el ministro de Trabajo, general Lamil Reston. El borrador considera la disolución de la Confederación General del Trabajo (CGT), la gigantesca central obrera controlada por el peronismo e intervenida por el régimen desde el golpe de Estado, en marzo de 1976.

El general Reston expresó que la legislación "está inspirada en los objetivos del 'proceso de reorganización nacional' y guarda lógicamente concordancia con las pautas establecidas por la Junta militar en esta materia". Asimismo, dijo que la ley prevé solamente la existencia de "asociaciones de primero y segundo grado", debido a que "no es conveniente una organización de tercer grado", como la CGT.

La nueva ley, que entrará en vigencia a más tardar a mediados de junio, define como función básica de los sindicatos la defensa de los intereses de los agremiados y prohíbe la posibilidad de respaldar directa o indirectamente a cualquier agrupación política.

U NO I MAG I U NO

Analizan a Borges, teólogo ateo, en una edición especial del Magazine Litteraire

PARIS, 10 de mayo (AFP). — Como a un "teólogo ateo" definió el italiano Leonardo Sciascia a Jorge Borges en la revista *Magazine Litteraire* aparecida esta semana en París cuya mayor parte esta destinada a analizar la vida y la obra del escritor argentino.

El número incluye una cronología, un repaso de la etapa ultraísta del poeta y cuentista, una larga entrevista donde Borges dice que para los argentinos "estoy desprovisto de imaginación y sólo me limito a narrar cosas vistas", su relación con el cine la influencia ejercida en él por el escritor británico Gilbert Keith Chesterton.

Figura también una ficha —irónica— redactada por el propio Borges para figurar en una futura enciclopedia del año 2074, donde escribe que "la plebe y la aristocracia, adoradoras del juego. El deporte. El éxito y la publicidad, eran para él casi una misma cosa".

En la entrevista concedida a Jean Montalbertti, Borges admite que el pasado militar de su familia (sus antepasados fueron independentistas) ejerció en él una considerable influencia.

"Ese pasado, dijo, me ha unido a la historia argentina y uruguaya, fueron hombres que pelearon contra los españoles, brasileños y también contra los indios de la Pampa. Yo viví en medio de sables, de efigies militares, de relatos de tan severos destinos".

En otra parte, Borges niega la existencia de América Latina y se declara argentino, algo "que nada tiene que ver con los mexicanos o

cubanos, ya que nuestras historias son enteramente diferentes.

"Etnicamente, añadió, somos muy distintos, en Perú y en México, hay razas indígenas, mientras que Argentina es un país de gente blanca".

Acerca de los laberintos, una metáfora que obsesiona su obra, Borges dijo que todo comenzó en 1905, cuando todavía niño se puso a mirar un laberinto reproducido en un volumen sirviéndose de una lupa para tratar de "observar al minotauro".

"El laberinto, explicó, es un cosmos oculto, mientras el mundo es sólo un caos, una mera ilusión, en el laberinto hay un centro, un plan, todo está previsto, mientras ignoramos si el mundo ha sido previsto".

En la nota destinada a ser insertada en una imaginaria Enciclopedia Sudamericana que "será publicada en Santiago de Chile el año 2074, Borges se define a sí mismo como "un escritor autodidacta nacido en la ciudad de Buenos Aires, entonces capital de la Argentina, en 1899".

Borges — escribe Borges — "jamás llegó a apreciar las letras hispánicas, a pesar de una larga práctica de Quevedo", de cuyo total "sólo *El Quijote* contó con su indulgencia".

"Su labor secreta y tal vez inconsciente, si-gue, consistió en tramar la mitología de un Buenos Aires que jamás existió.