

▷Otros dos oficiales estadounidenses viajan a Buenos Aires

Se afianzan las relaciones Argentina-EU

BUENOS AIRES, 10 de abril (AFP, IPS, AP, UPI y PL). — Hoy se anunció aquí la próxima visita a esta capital de otros dos altos jefes militares estadounidenses, en lo que se estima como "un afianzamiento de las relaciones entre los dos países a nivel de fuerzas armadas". Los dos altos militares que llegarán oficialmente invitados al país son el comandante en jefe de la flota atlántica y el comandante en jefe de la fuerza aérea de EU.

Ayer retornó a Washington el jefe del estado mayor del ejército estadounidense, general Edward C. Meyer, después de cumplir diversas actividades el más alto nivel castrense con sus anfitriones argentinos.

Según el diario *La Prensa*, de este modo comenzó ya "la primera etapa de la integración estratégica y militar de Argentina con Estados Unidos".

Para Estados Unidos, según observadores locales, esta fluidez de contactos y de comunicaciones entre los militares de ese país y los de Argentina se inscribe en el ámbito de la estrategia global del Pentágono. Para el comandante en jefe del ejército argentino, general Leopoldo Galtieri, la visita de Meyer significó "una revalorización geopolítica de este país sudamericano".

Por otra parte, los altos mandos del ejército analizaron el papel que le competará a es-

ta institución en la segunda etapa del actual proceso militar de gobierno, según se informó.

Por otra parte, dirigentes de once partidos políticos demandaron la derogación del estado de sitio, la plena vigencia de la Constitución Nacional y el estado de derecho, así como el esclarecimiento de la situación de los desaparecidos.

Estas y otras reivindicaciones

figuran en un documento firmado por dirigentes de los partidos Peronista, Intransigente, Comunista, Socialista Popular, Socialista Unificado, Conservador Popular, Popular Cristiano y Revolucionario Cristiano.

También lo suscribieron dirigentes del Frente de Izquierda Popular, Acción Frontista y Unión del Pueblo Argentino,

EXCELSIOR

Desde Buenos Aires

Cuadricidios del 77; Adiós Opinión; en la Última Ola

Por IGNACIO XURXO

CUADROS DE UNA EXPOSICION: El ambiente cultural se alborotó con la denuncia efectuada por varios artistas plásticos locales, ante el minué burocrático que trazó un itinerario de olvido y destrucción para sus obras. Estas regresaban de la Bienal de París de 1977 y, según se denuncia, sólo ahora son localizadas pero, ya destruidas por deficiente embalaje y almacenamiento. El ministerio de Relaciones Exteriores, responsable del despacho, niega culpabilidad de su parte y endosa el cuadricidio al abarrotamiento de los depósitos y a la lentitud de los trámites aduaneros. En un oscuro almacén de extramuros, el sol y las lluvias fueron más implacables que cualquier crítico parisino.

A LAUSANA: París, sin embargo, no es el único rumbo y, en ocasiones Suiza suele ser más generosa. Promovida por el Centro de Artes y Ciencias de Buenos Aires, el Museo Cantonal de Bellas Artes de Lausana albergará una muestra de curiosa denominación. **Hacia el fin de la segunda Edad Media.** Bedel, Benedi, González Mir, Grippo, Maler, Marotta, Portillos, Bondy y Testa, son los artistas argentinos que deberán fundamentar la visión a que alude el título de la muestra. Ojalá dé frutos esa invocación a un segundo Renacimiento...

LA OPINION: Ahora sucede que la compradora del ex diario de Jacobo Timerman no alcanzó a reunir la suma cuyo pago había comprometido por lo que el periódico será liquidado. La ciudad pierde así uno de sus diarios más característicos y, la fallida compradora, señora Ivanoff de Innocente también pierde algo: cuatrocientos mil dólares ya pagados a cuenta.

UNA FAMILIA LEJANA: El diario *Clarín* publica un extenso comentario de la novela de Carlos Fuentes. La informada cronista ubica a la obra como "en la última ola", dice que exige una lectura "trabajosa y lenta" que está Fuentes muy "en onda teórica", que su versión es "sofisticada y compleja". Si bien Fuentes no es culpable de estas ambigüedades, es evidente que ha desconcertado a la comentarista...

TEATRO DE OCCIDENTE: Alguna vez fundó la OLAT (Organización Latinoamericana de Teatro). Han pasado de esto más de treinta años, pero Alberto Rodríguez Muñoz parece seguir empeñado en asociar sus empeños a las grandes vastedades geográficas: acaba de organizar el *Teatro de Occidente*, nada menos. Con su esposa Lía Gravel y un grupo de discípulos de ambos, se propone una puesta en escena de excepción para *Verano y Humo*, transitada pieza de Tennessee Williams, con minucioso diseño de vestuario de Rey Amestoy. Nada quedará librado al azar, salvo acaso el resultado económico. Allí es donde el lugar común aplicado a Rodríguez Muñoz, "el viejo luchador", es más inexacto. El autor de *Melenita de Oro* luce un optimismo que los "viejos" no suelen exhibir.

LAS NOVEDADES EN CINE: Con el comienzo del otoño, las películas para niños y para adultos infradotados suelen ceder algo de terreno al buen cine. En estos días pueden verse *Las señoritas de Wilko* del polaco Wajda, *Kagamusho* y *Sanjuro el samurai*, de Kurosawa y también *Gente como uno* del sorprendente novato Redford. También un filme del argentino Mario David. El bromista, en inusual y no muy lograda tentativa de un cine de cuño popular. Pero la mayor expectativa está en la *Semana del Cine Italiano*, que anticipa todo lo mejor que podrá ofertar ese volcán apagado a un mercado que siempre le fue propicio.

LA FERIA: Tal como muchos temían, la *VII Exposición Feria Internacional "El libro, del autor al lector"*, ha tenido unos primeros días más bien melancólicos. En cuanto a volumen, a calidad y presentación de los kioscos, la muestra es espléndida, pero viene padeciendo el más bajo número de visitantes que se recuerda. La fecha de inauguración, los altos precios de los libros y los de la propia admisión a la feria (4 dólares) han pesado más que la sed de cultura. Los editores, luego de sus altas inversiones en luces, alfombras, espejos y madera pintada, empiezan a impacientarse. Algunos, aguardan con moderado optimismo la semana final que coincidirá con mayor dinero en poder de los asalariados.