

# Las prisiones de Argentina, una derrota para la dictadura militar

"Hablar de este libro nos obliga a hacer algo más que un balance estético; es la primera vez que once organismos solidarios argentinos se juntan para una tarea así", destacó el pasado viernes aquí el poeta y narrador uruguayo Saúl Iburgoyen durante la presentación en el Colegio de Economistas de **Desde la Cárcel**, un libro que contiene materiales producidos por los presos políticos argentinos. Alrededor de doscientas personas asistieron a la culminación de la **Semana del preso político argentino**, de la que el libro presentado fue señal del rescate histórico y la decisión de lucha de quienes padecen las terribles condiciones carcelarias de la dictadura argentina.

Darlas a conocer en el mundo, es, para Saúl Iburgoyen, "levantar el nivel de unidad política de la colectividad argentina en México.

Por su parte, el escritor mexicano Gonzalo Martre, enfatizó que "por cada nervio destrozado en la picana, el preso demuestra poder producir un poema y esto es lo que los militares de vuestro país quieren extirpar: una innegable voluntad de lucha y fe irreductible en la liberación".

### EXCESO DE TEMA

Para Carlos del Peral, humorista argentino, "exiliado por exceso de tema", como dijo, **Desde la Cárcel** "nos exige una seria reflexión acerca del papel del arte y la literatura". Porque, "significa una recuperación del sentido de la palabra, es un testimonio real de que siempre hay formas mejores de dar la lucha por la libertad, lo que hace que mucha cháchara literaria quede en el aire".

"En nuestro país la historia se ha querido estructurar como un sistema de olvidos: las masacres despiadadas de indios en el siglo pasado se enseñan con el nombre heroico y noble de 'La conquista del Desierto', infamia que, para el humorista argentino, tiene su actualidad en la existencia de "los desaparecidos".

### DETRAS DEL TABLADO, SIEMPRE LA REVOLUCION

"Con **Desde la Cárcel** sentimos que estamos en un punto de cohesión: defraudados como estamos por la persecución de la belleza, descubrimos otro tipo de belleza, un viento de libertad que sopla desde las cárceles de nuestro país", señaló Leónidas Lamborghini, poeta argentino, refiriéndose al significado de la obra.

"Aquí vemos lo que hay detrás del tablado, más allá del hombre que se mira a sí mismo, uno piensa aquí en la revolución. Uno piensa que la revolución ha existido siempre, que la revolución, siempre está viniendo: un hombre nuevo con ojos nuevos atravesando el cascarón del 'siempre ha sido así' " continuó Lamborghini.

"Este libro no podía salir en un momento más justo y debe ser un punto de cohesión para superar la dispersión y el sectarismo", finalizó Leónidas Lamborghini.

### FRACASO REPRESIVO

Como "prueba del fracaso del intento de aplastar a nuestro pueblo", definió, por su parte, el escritor argentino Humberto Constantini al libro de los presos argentinos.

Constantini trazó un paralelo con las descripciones que realizó Cervantes de su propia vida carcelaria y dijo que éstas "eran el paraíso respecto a las actuales cárceles consochinas".

Sin embargo, recordó que contemporáneo a la aparición de **Desde la cárcel** el pueblo argentino libra un heroico proceso de luchas colectivas, que se expresan en las recientes huelgas y en la resistencia con que enfrentó a la dictadura instaurada el 24 de marzo de 1976. Finalmente, leyó a los presentes el poema **Nena de visita**, realizado en la Unidad carcelaria 9 de la ciudad de La Plata, en agosto de 1977, uno de los años de mayor ferocidad represiva en Argentina.

Al finalizar, Humberto Constantini presentó al pianista argentino Miguel Angel Estrella, quien estuvo preso en el siniestro penal.

## DESDE LA CARCEL



PRESOS POLITICOS ARGENTINOS