

sábado

▷ Filme de Fernando Ezequiel Solanas Los hijos de Martín Fierro se volvieron sindicalistas

CANNES, Francia, 26 de mayo (AFP).— La película argentina, *Los hijos de Fierro*, de Fernando Ezequiel Solanas, que desarrolla el tema de la resistencia sindical, fue proyectada hoy aquí en estreno mundial.

El rodaje de la película, realizada en 1973 y 1974, fue interrumpido por los cambios políticos acaecidos en Argentina y el actor que desempeñaba el papel principal, Julio Troxler, fue secuestrado y asesinado según denunció Solanas.

La película, grave y dolorosa, está inspirada en uno de los más célebres textos literarios argentinos, *Martín Fierro*, publicado en 1872.

Los hijos de Fierro es un reflejo político del poema original, conservando toda la mitología y el sentido del texto literario, su realizador lo ha reactualizado.

El héroe no es en la película ese Fierro, gaucho solitario, sino sus tres hijos que son líderes sindicales, organizadores de la lucha obrera en Argentina.

La acción abarca la historia argentina contemporánea, desde 1955, fecha del golpe militar que derrocó a Perón, hasta las elecciones de 1973.

Rodada en blanco y negro, la película es un excelente poema cinematográfico. Una voz en off cuenta los acontecimientos que se suceden en la pantalla.

La pampa, los planos de las fábricas, todo está perfectamente filmado y bien compaginado con un ritmo y una música que son parte integrante de la cinta.

Los nombres de los colaboradores en la producción cinematográfica no se dieron a conocer, por temor a represalias. Fernando Ezequiel Solanas, escenarista, productor y realizador se presentó como único responsable de la producción.

Solanas, conocido por su primer película, *La hora de las ho- gueras*, vive exiliado en Europa desde 1976 por motivos políticos.

EL SOL DE MÉXICO

Un Muerto (Graiver), Acusado de Homicidio

NUEVA YORK, 26 de mayo (AP).— David Graiver, el banquero argentino acusado de complicidad con guerrilleros de su país y supuestamente muerto hace dos años en un accidente de aviación, en México podría ser acusado de homicidio por un gran jurado norteamericano en la presunción de que el imputado sigue con vida, según afirma hoy el diario "New York Times".

El cotidiano señala que este día puede marcar un nuevo hito en la extraña historia de este caso, ya que en la fecha los abogados de Pidia Elba Papaleo de Graiver, viuda del banquero, librarán una batalla legal ante la suprema corte estatal de Nueva York en procura de que sean levantados los cargos de malversión formulados aquí contra el multimillonario financista argentino.

El intento de obtener el levantamiento del cargo será llevado a efecto por el abogado Deyan R. Brashich, ante el juez Arnold G. Fraiman, de ese alto tribunal, y sus argumentos serán cuestionados por Robert M. Morgenthau, fiscal de distrito de Manhattan.

La posición del fiscal, según el "New York Times", se funda en el argumento de que el gran jurado que formuló

la acusación contra Graiver actuó en la creencia "de que no estaba imputando a un muerto".

El cotidiano neoyorkino destaca que Morgenthau sustenta esta posición " pese a la existencia de un documento de las autoridades mexicanas que certifica la muerte y la posterior cremación" del banquero.

El accidente que habría causado la muerte de Graiver se produjo hace dos años cerca de Acapulco, pero poco después comenzaron a circular especulaciones sobre la posibilidad de que el anunciado fallecimiento fuera falso.

Hoy, la oficina del fiscal de distrito de Manhattan afirmó categóricamente que tiene evidencias de que el desaparecido banquero argentino David Graiver se halla con vida y no deben retirarse los cargos de defraudación multimillonaria formulados en su contra.