

# Si Fuera Italiano, el Cardenal Pironio Sería el Próximo Papa

Por GIAN CARLO MOTTA

CIUDAD DEL VATICANO, 6 de octubre (ANSA). — Si el cardenal Eduardo Pironio fuera italiano sería seguramente él el próximo Papa.

Esta es la impresión que se tiene hoy en el Vaticano —a una semana del comienzo del cónclave— después de un análisis atento de las varias tendencias.

"En este momento un hombre como Pironio sería perfecto; si no fuera argentino lo elegirían en el primer escrutinio", confió una fuente vaticana generalmente bien informada.

¿Por qué? Porque tiene todos los requisitos para colmar el vacío dejado por Juan Pablo I, con algo en más.

"Corresponde perfectamente al perfil del nuevo papa surgido de las declaraciones de los cardenales, de sus confidencias", se dice en el Vaticano, "es un pastor como Papa Luciani, es un hombre que sabe comunicar con el mundo, que sabe mirar hacia adelante en el respeto de las tradiciones y sonríe. Además tiene una experiencia de vaticano que Juan Pablo I no tenía y tiene casi diez años menos que él".

Pero el "identikit" que se va perfilando entre los cardenales prevé que el nuevo Papa sea un italiano: por una cuestión de continuidad del brevisimo pontificado del "Papa de septiembre" y para evitar a la Iglesia sacudones con consecuencias imprevisibles.

El ex arzobispo de Mar del Plata, en cambio, de italiano tienen sólo el origen. Y nadie —ni siquiera la gran

mayoría de los cardenales de Tercer Mundo— parece dispuesto a sostener su candidatura aunque todos están de acuerdo que él es precisamente el más cercano a la figura de Juan Pablo I, esta figura que en cierto sentido se quiere perpetuar.

Pironio, 58 años, desde hace tres está en el Vaticano en calidad de responsable de la "congregación" (dicasterio) para las relaciones con los religiosos, es un hombre que recuerda mucho a Juan Pablo.

Físicamente se le parece de manera notable. Y tiene además esa simplicidad de maneras, esa modestia que los fieles demostraron apreciar mucho decretando para Juan Pablo, en solo 33 días, una inesperada popularidad. Cuando llegó a Roma desde Mar del Plata tenía poco equipaje y fueron los amigos los que le ayudaron a amueblar —con muebles de poco precio— el gran departamento que el Vaticano le había puesto a disposición.

"Es un hombre que tranquilamente podría sentarse en el trono de Pedro y hacerse llamar Juan Pablo II", afirmó una persona que por motivos de trabajo se encuentra cada día con Pironio.

Pero parece que los cardenales —salvo alguna sorpresa— no quieren saber nada de él. En teoría Pironio es el sucesor ideal de Juan Pablo, en la práctica las probabilidades que tiene de sucederle son mínimas.

Sus opositores —además de los cardenales tradicionalmente "conservadores" y los fanáticos "juan-

pablistas" que quieren absolutamente a un italiano— son la mayor parte de los mismos latinoamericanos y de los componentes del bloque afroasiático.

Precisamente porque los cardenales del Tercer Mundo no están para nada unidos en lo que concierne a los criterios de elección del nuevo Papa, Pironio tiene pocas probabilidades de conseguirlo.

Aunque es uno de los representantes más autorizados del Tercer Mundo en el ámbito del sacro colegio, el cardenal argentino está considerado por algunos "demasiado conservador" y por otros "demasiado progresista". Se calcula que ni siquiera un tercio de los cardenales latinoamericanos le daría espontáneamente su voto. Los africanos, por su parte, son de la opinión de que si el nuevo Papa debe ser uno no italiano, hay que elegirlo en África, que ellos consideran "la nueva cuna de la Iglesia".

E V C E L S I A

Auspiciado por DDF y Fonapas.

## Concluyó el Espectáculo "El Sentir del Hombre", del Grupo "Sanampay"

Con buen éxito terminó ayer el espectáculo poético musical "El sentir del hombre", que el grupo mexicano argentino "Sanampay" presentó en las 16 delegaciones de la ciudad.

"Sanampay", integrado por Guadalupe Pineda, Hebe Rosell, Naldo Labrin, Delfor Sombra, Eduardo Bejarano, Carlos Díaz y Jorge González, finalizó ayer esta temporada en el auditorio Loreto Encinas, de Cuajimalpa.

"El sentir del hombre" contó para la interpretación de los textos poéticos, con la colaboración de los actores Paloma Zozaya y Jorge Humberto Robles, bajo la dirección de Julio Solorzano y con el auspicio del DDF y el Fonapas.

El propósito de este espectáculo fue reflejar el espíritu de los pueblos latinoamericanos a través de

algunos ejemplos de su música, y de textos y poemas de todas las épocas, desde el Popol Vuh y Nezahualcōyotl, Sor Juana y Ruiz de Alarcón, hasta Pablo Neruda, Mario Benedetti, Nicolás Guillén, López Velarde y Carlos Pellicer.

Ampliamente reconocido por la crítica y los medios de difusión, se le han prodigado elogiosos comentarios "Sanampay" se ha presentado en la Sala Ponce del Palacio de Bellas Artes, Auditorio Nacional, Sala Nezahualcōyotl, Polyforum Cultural Siqueiros, en facultades de la UNAM y en diversas instituciones culturales y sindicales, además de muchos programas de radio y televisión. En provincia sobresalen sus actuaciones en el "Degollado" de Guadalajara; "Juárez" de Guanajuato; "Ocampo" de Morelia, y otros importantes teatros.

Página.....