

Para Mercedes Sosa cantar equivale a poder expresar todos sus sentimientos

* "Fui una de las personas que más sintió no haber actuado el año pasado en México"

por Pascual SALANUEVA CAMARGO



MERCEDES SOSA, antes de partir con rumbo a Costa Rica grabará un programa musical para Canal 13. En el programa cantará algunos de los temas que incluirá en un nuevo disco de larga duración a grabarse aquí en México.

ro que denominó "electricidad".

Mercedes, muy bien conocida por todo el resto del Continente debido a sus grabaciones como *Gracias a la vida*, original de Violeta Parra. La cantata y *Alfonstina y el mar*, las cuales en muchos países se han vuelto a reeditar, comunican que sus melodías son mayormente aceptadas entre el público joven.

Aquí, recuerda cómo en Brasil, país en que por cierto le pusieron trabas para pasar unos días, su disco *El arte de Mercedes Sosa* fue grabado de mano en mano por un buen número de jóvenes, lo que la regocija, añadiendo que el gusto por su música que tiene parte de este sector, quizá se deba a que, aunque lo que canta no es alegre sino más bien suave, es de las que hacen pensar. "Mi

música es necesario comprenderla para despreciarla".

En este momento Mercedes Sosa se levanta a dar la vuelta al disco de tangos que ha servido como fondo musical a la plática y regresa, esperando la próxima pregunta.

Le preguntamos si se considera una cantante de protesta a lo que responde: "Pienso que es un nombre de 'protesta' es malo, pero también me gusta que me cataloguen de esta manera, que es cierto que mis canciones tienen mucho de anterior".

Luego Mercedes se define como una persona que gusta más de la música que de la letra de las canciones. "Amo la música profundamente y también me conmueve la poesía" y cita a los poetas de su predilección: Neruda, Violeta Parra, Jaruzelski y Manuel Escorza, de quien "me leyó recientemente un grupo de jóvenes uno de los poemas que trata sobre nuestra América; gustó muchísimo".

"Recientemente —dice— grabé un disco de hualpa Yupanqui, uno de los poetas de mi predilección y muy parecido en forma y contenido a Violeta Parra, de la que igualmente hice un disco", con lo cual demuestra, en cierta forma, el tipo de poemas que son de su mayor simpatía.

Mercedes refiere, por otro lado, que no se exilia de la Argentina, dejando entrever si son otros los motivos que la hicieron residir en Francia, al preguntársele el porqué cuenta cada vez más con un mayor público.

"Se debe al hecho de que una vez que me dieron ya no me han dejado avanzar más y por el mismo no hay una mayor promoción de Mercedes Sosa, pudiéndose decir que en cierta medida han marginado; sin embargo, considero que es bueno para el artista". Y con una sonrisa agrega: "Como dice un dicho de mi tierra: estoy tan acostumbrado a perder que cuando gano me asustan".

Ya casi para terminar y a propósito de la música folklórica latinoamericana señala que el artista tiene la necesidad de ver por la música su país, pues de otra manera no sólo habrá poca promoción cultural de parte de los Estados Unidos en todo caso también podría darse por perdida en Sudamérica.

"En cierta medida, Brasil es uno de los países que no corren este peligro ya que su sentimiento musical, por sus mismas características, es muy difícil de liquidar por parte de los norteños, mismos que con su literatura e igual con su música, han copado los mercados de América Latina".

Para la intérprete de música folklórica Mercedes Sosa no hay forma de expresar sus distintos estados de ánimo más que cantando. Por ello, dice, fue la persona que más sintió no haber podido presentarse el año pasado en esta ciudad. "No sé qué pasó, pero el año pasado, por diversas razones no pude actuar en este país como eran mis deseos".

Mercedes Sosa, sentada primero en uno de los sillones de la recámara que ocupa en uno de los hoteles de esta ciudad, dejando toda solemnidad a un lado, va a sentarse sobre la alfombra, para añadir desde ahí, verdaderamente cuánta pena le causó no haber estado con nosotros.

"Me hubiera gustado tanto venir a México... especialmente porque el año pasado fue muy difícil para mí, ya que tuve muchas pérdidas personales como fue al muerte de mi compañero y también de un gran amigo. Para mí el año pasado fue un desastre".

Con antelación la artista argentina refirió que en este año tan sólo pudo actuar por 3 días en el Teatro de la Ciudad, aunque fue tiempo suficiente para comprobar las muestras de cariño que le tienen, sobre todo, la gente joven, universitarios en su mayoría, algunas personas de la clase media e igualmente un público humilde que la fue a ver y que no teniendo otra cosa más que ofrecerle la bendijeron.

Como lo explica Mercedes, estas muestras fehacientes de cariño por parte de las personas humildes la dejó totalmente halagada, pues esas palabras fueron más sentidas que aquellos elogios del otro público como "estuviste magnífica" u otras exclamaciones por el estilo.

La cantante señala que en esta ocasión en su presentación en el Teatro de la Ciudad, estrenó varias canciones, entre éstas, *Como la cigarra*, *Oración a la patria de uno* y *Canción de las simples cosas*, mismas que serán grabadas aquí en México, antes de irse el viernes a Costa Rica donde ofrecerá algunos otros recitales.

Indica que esta será la primera vez que graba fuera de la Argentina, cosa que no había hecho sencillamente porque aún para grabar todos los países tienen "su propio sonido", y algo más que no pudo especificar concretamente pe-