

EXCELSIOR

Desde Buenos Aires

El Boom Contra taca; Peligra la Feria del Libro; Juega Torre 3

Por IGNACIO XURXO, corresponsal en Buenos Aires

MIRANDO HACIA AFUERA: La falta de ediciones de obras de escritores argentinos relevantes, ya avanzada la temporada, origina que los comentarios acerca de las novedades que llegan del exterior, ocupen un insólito espacio. (Acaso por eso haya sido tan resonante la visita de Vargas Llosa a Buenos Aires). El libro de Gabriel García Márquez, por ejemplo, ha recibido un tratamiento de página entera en Clarín, por parte del crítico Jorge B. Rivera. El juicio de Crónica de una muerte anunciada es largamente fundamentado y concluye en que el lector "deberá recurrir necesariamente a Cien años de soledad y El otoño del patriarca", ante los cuales esta última obra es sólo "una pulcra obra menor y no de las más memorables". Eduardo González Lanuza, una opinión más que autorizada, fue quien quizá definió mejor que nadie la sensación del lector de esta Crónica de una muerte anunciada: "Cada vez que (García Márquez) anuncia un nuevo libro, sus admiradores ciframos nuestras esperanzas en que, en realidad sea un "nuevo" libro, pero al verlas fallidas, nos sentimos recompensados con la lectura de estos nuevos capítulos, en nada desmerecidos, que vienen a acrecentar los cien años y su inseparable soledad". El punto de vista es, como se ve, más generoso para con el encumbrado "Gabo".

LA BATALLA DE LA FERIA: La Feria del Libro es un "evento" cada vez más complejo por los cuantiosos intereses económicos que convergen allí. A pocas semanas de la clausura ya hay un juego de duras posiciones entre los auspiciantes con respecto a la exposición del año 1982. Fracasada la posibilidad de crear una fundación ad hoc, parece acentuarse la desinteligencia entre SADE (Escritores) y ARGENTORES autores de cine-radio-TV-teatro), con la colaboración de los organizadores profesionales de la muestra. De no arribarse a un pronto entendimiento, podría verse comprometida la realización del gran "show", que demanda según se ve, muy anticipado planeamiento.

VARGAS LOSA, TELON. Se presentó por fin La señorita de Tacna en estreno para toda la galaxia. El éxito fue exteriormente ensordecedor: Vargas Llosa debió subir al escenario y permanecer largamente expuesto al entusiasmo de una sala adicta por anticipado. Al día siguiente, los críticos daban también un juicio favorable acerca de la obra. El más elogioso fue, quizá, el de La Nación que tituló "Talento y sensibilidad en una obra fascinante" y fundándolo en una preferencia personal del cronista: "Los que sostenemos que el texto es lo principal, estamos de parabienes". En cambio Clarín, también aprobatorio, tuvo algunos reparos de magnitud: "...rica en posibilidades, en atmósfera, pero carente de estructura y de progresión teatral. Es más una narración cuyos personajes se corporizan que un hecho escénico nacido como tal, contundente por el vigor de diálogo y situaciones". El mismo diario, sin embargo, encabezó la crónica como "Noche inolvidable" y, además de ello, acordó al peruano varias páginas en su suplemento literario.

El paso fugaz de Vargas Llosa dejó a La señorita de Tacna en una posición inusitada y ventajosa dentro del panorama teatral del momento. La promoción fue abrumadora, exacta, ubicua. Incluso no se ha omitido una presunta amenaza de prohibición de la obra por cierto ostensible desnudo femenino. En fin, que irá a verla todo Buenos Aires, es decir, todo el Buenos Aires de capacidad pagante. Y el flamante dramaturgo Vargas Llosa sonriente, diplomático, habilísimo, pasó dejando el recuerdo, la sensación de una de esas corrientes de aire tibio que ilusionan, pero no refrescan.

TORRE 3: En este mismo mes, Frank Capra presenta en Washington un ciclo de homenaje al director argentino Leopoldo Torre Nilsson. Entretanto, en Buenos Aires, su hijo Javier Torre, finaliza el montaje del gran proyecto irrealizado de Torre Nilsson: el filme La fiebre amarilla. Javier es, también, el nieto de un pionero de la dirección cinematográfica en el país: Leopoldo Torre Ríos, de modo que se da el curioso caso de un linaje de tres generaciones de directores en tan breve historia como la del cine rioplatense.

EXCELSIOR

Mes Cultural de Argentina, con el Espectáculo "Que Hacés, che Tango"

Con un espectáculo titulado "Que hacés, che tango", el ISSSTE y la embajada de Argentina inaugurarán, en el teatro Julio Jiménez Rueda, el "Mes Cultural de Argentina", el 22 del presente mes a las 19 horas, con entrada libre.

"Que hacés, che tango", describe, mediante la proyección de una serie de diapositivas, la historia del tango, así como la interpretación musical y coreográfica del mismo, a cargo de un grupo de bailarines y cantantes.

El tango, expresión musical bonaerense identificada mundialmente, alcanza su culminación en temas como "La Cumparsita", "El choclo", "Caminito", "Volver" y "A media luz", temas que traen recuerdos y hacen presente al país argentino y su capital, en el espíritu de las personas que escuchan esa música.

Los mencionados tangos y otros más serán interpretados por cantantes y bailarines mexicanos y argentinos, en el mencionado espectáculo en el que intervendrán los intérpretes Azucena Ríos, Enzo Peiret y Marcelo Peña; los bailarines Amparo Cuadrado y Fernando Bermejo, así como la agrupación "Buenos Aires Tango".

La dirección musical es de Salvador Greco y Ulises Goñi, basándose en el libreto del Che Tango.

La agrupación "Buenos Aires Tango" está integrada por Héctor Mazza, en el bajo; Ulises Goñi, piano; Salvador Greco, primer bandoneón, y Miguel Carrasco, segundo bandoneón. Ellos interpretan la parte musical del espectáculo.

"Que hacés, che tango", se presentará gracias al esfuerzo conjunto del doctor Carlos Riva Palacio, director del ISSSTE, y Carlos Enrique Gómez Centurión, embajador de Argentina, por medio de la Subdirección de Acción Cultural y el Departamento de Fomento Cultural, a cargo de José Facio Maldonado y Fernando Aguirre García, respectivamente.