

Los críticos no comprenden el nuevo cine latinoamericano, dice Fernando Berri



Fernando Berri: los críticos no entienden el nuevo cine latinoamericano.

Ser un cineasta "total" significa, en América Latina, estar presente en todas las formas de vanguardia y mejorar el "nuevo cine latinoamericano" con un lenguaje cinematográfico que llegue a públicos más amplios, dijo a este diario Fernando Berri, director de cine argentino radicado en Italia, miembro del Centro Experi-

mental de Cinematografía en Roma.

Y es que el cine latinoamericano — surgido en los 60's —, nos dice el entrevistado, pasa por un periodo de consolidación: existe ahora la propuesta de una nueva dramaturgia, está la maduración ideológico-política que se le imprime a la obra y empieza a crearse la necesidad de un nuevo lenguaje

que responda a los actuales contenidos sociales.

No es cierto, como dicen, que el nuevo cine latinoamericano pase por "una ruptura"; al contrario: existe una dialéctica del mismo. Hay, eso sí, la necesidad vista con mayor claridad de encontrar lenguajes que mejor respondan a las nuevas instancias del cine en América Latina.

Sin embargo, le comentamos, el nuevo cine latinoamericano ha surgido casi siempre fuera del país de origen. ¿Por qué? Fernando Berri responde: Los cineastas se enfrentan constantemente, en su lugar de origen, a un proceso de silencio; lo que los obliga a salir exiliados para hacer sentir su voz. Es la represión que se sufre cuando se vive comprometido políticamente con una profesión.

Este hecho, la represión en el cine, ha provocado una diáspora de exiliados de América Latina que han producido "obra" y son los máximos representantes del nuevo cine latinoamericano.

Acerca del papel de la crítica cinematográfica, Fernando Berri, cineasta desde hace 26 años, señala: No existe actualmente, en forma general, una crítica de cine que asimile el nuevo cine latinoamericano. Los críticos debieran estar atentos al surgimiento de los fenómenos sociales e intervenir en el proceso del quehacer cinematográfico con una dimensión creativa, actuante, y no nada más como simples espectadores.

Cuando los latinoamericanos logremos integrar cineasta, crítico y público, será posible formar los polos de una

Braulio Peralta

sola tensión que es ideológica y estética.

Fernando Berri está en México invitado por el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM, para impartir un seminario sobre cine documental y argumental. Sobre estos temas, el cineasta afirma:

El cine documental primero, y argumental después, dieron origen al nuevo cine latinoamericano. Sin embargo, la vigencia del cine documental es tal que lo vemos indisolublemente ligado al nuevo cine de América Latina, y alimentado constantemente por el filme argumental. Se trata para decir más claro, de una retroali-

mentación, un avance del medio de comunicación social más importante del siglo, después de la televisión.

Sobre el "contenido ideológico" a que se refiere, Berri asienta: No creo sólo en un contenido ideológico, sino también en formas ideológicas, esto es, no hay contenido revolucionario sin formas revolucionarias. Un cine que aspire a ser revolucionario debe serlo en forma y en contenido.

—¿Y cuál es la ideología que maneja el nuevo cine latinoamericano?

La ideología de la liberación de las dependencias, sean estas económicas, sociales y políticas. El nuevo cine de

América Latina busca sacudir se el yugo de las dependencias económicas y el rencuentro con una identidad cultural nacional, para de ahí partir a una identidad latinoamericana en el contexto de un proceso internacionalista.

Después de 26 años del surgimiento de "nuestro cine", podemos decir que hemos adelantado, que sólo falta integrar un nuevo público que, mediante la imagen captada por medio del celuloide, comience a pensar en la posibilidad del cambio, que el filme no signifique sólo un rato de esparcimiento, que vaya más allá de la proyección, que el proceso se inicie en el momento de terminar la película.



Rafael Alberti, en un filme dirigido por Berri, en 1966.