

EL DÍA

Noche de tango y tradición con el Buenos Aires Ocho

por Guillermo
BALDERRAMA

En su primera presentación en la ciudad de México —en la sala Nezahualcóyotl—, luego de haber estado en varios escenarios del interior del país, el octeto vocal Buenos Aires 8 hizo palpable que el primer instrumento, de amplias posibilidades armónicas, con que cuenta el ser humano es la voz.

Para demostrarlo hicieron un recorrido del arte musical de su país, Argentina, en arreglos e interpretaciones muy particulares que incluyen desde piezas de autores "clásicos" nacionalistas hasta canciones populares autóctonas.

DE LA SOFISTIFICACION

Inicialmente vocalizaron en perfecto contrapunto sobre **Fuga y misterio**, de Astor Piazzola (el músico que ha realizado la versión más contemporánea del tango). E inmediatamente empezaron con la primera etapa —cuatro en total— del concierto, formada por obras de compositores argentinos que luego de haber asimilado la música académica europea, han integrado ésta a los ritmos y melodías

* Piazzolla, Troilo y Villoldo, pasaron lista de presente en la Nezahualcóyotl

pertenecientes al país sudamericano.

Interpretaron tres piezas. La primera fue **Huella**, de Julián Aguirre, acompañados únicamente por el contrabajo que tocó el barítono Horacio Edelmiro Corral. Después vinieron **El rancho abandonado**, de Alberto Williams y la alegre, como su nombre lo dice, **El bailecito**, compuesta por Carlos López Mochado.

... PASARON A LOS ARRABALES

En la segunda fase tocó el turno al folklore ciudadano, esencialmente al surgido en Buenos Aires y sus arrabales. El cambio fue notorio desde el primer momento: el canto del grupo, basado esta vez en el tango, se hizo más complejo, con un ritmo más abrupto.

Buenos Aires 8 interpretó **Responso**, original de Aníbal Troilo; dos tangos tradicionales: **El choclo**, de Villoldo y **Ojos negros**, de Greco. Luego vino un tema vanguardista de Piazzolla: **La muerte del ángel**, incluida en La trilogía del ángel.

En tanto que entre el público predominaban expresiones como "¡Escuchá!" o "¡Fenómeno!", las sopranos Angélica

ca María Fanelli y Magdalena León, la mezzosoprano Analia Lovato, la contralto Clara Mirta Steinberg, los tenores Miguel Angel Odiard y César Leonardo Tolaba, el barítono Horacio Edelmiro Corral y el bajo Fernando Ignacio Llosa, armados de varios instrumentos autóctonos de la Argentina (como quena, siku, charango) principiaron una tercera parte, dedicada en un principio a las tonadas tradicionales.

De esta manera, ya no sólo recreando instrumentalmente mediante todo el registro de sus voces, sino también cantando (en base a un "poema popular", como ellos le llaman), interpretaron una chacarera de Santiago del Estero (del norte de Argentina), en su idioma original, el quechúa. Así fue también su versión de **Para hacer un kipus**. Esta dos piezas proceden de la época precolombina. Después cantaron melodías populares no tan antiguas, como fue el caso de **Río de Manzanares**, basada en coplas anónimas, y la **Vidala para dormir a un chango pobre** (en la provincia argentina se les llama changos a los niños).

Para finalizar, las vocaliza-

ciones de Buenos Aires retornaron al folklore urbano. De esta manera, mediante el acentuamiento de sus voces, alcanzaron uno de sus mejores momentos con **La milonga del ángel**, también de Piazzolla. Sin valerse de ningún instrumento que no fueran sus cuerdas vocales, recrearon magníficamente —se diría casi jugando con el color musical— este tema.

A continuación vino el tango que Piazzolla compuso en honor a su padre, cuando éste

murió: **Adios nonino**, melódico suave al principio que se vuelve enérgico al final, debido a golpes percusivos espaciados pero fuertes.

La pieza que daría punto final al concierto, la única procedente de la Argentina ("sino música latinoamericana que ha perdido su nacionalidad", expresaron los integrantes de Buenos Aires 8), **La flor de la canela**, conocida canción de Chabuca Granda.

Como "encore" ofrecieron un tema más de Astor Piazzolla, una pieza que sin duda es punto de identificación para la mayoría de los asistentes: **Verano porteño**.