

El Desnudismo de Isela

Prohíben en Argentina su Filme con Peckinpah

BUENOS AIRES, May. 10, (AFP).— El Comité de Censura Cinematográfica prohibió el viernes siete películas extranjeras alcanzando ya a cien el número de filmes que no podrán ser proyectados en Argentina.

Los motivos argumentados por el ente oficial para la interdicción de los filmes, se basan en la necesidad de "preservar la moral y las buenas costumbres" o eliminar "escenas que atentan contra las buenas costumbres".

En la lista de las últimas siete películas prohibidas merece mencionarse a "Traiganme la Cabeza de Alfredo García" dirigida por el estadounidense Sam Peckinpah.

El comité de censura comenzó su actividad en septiembre de 1974 y desde entonces ha prohibido la exhibición de cien películas, algunas de ellas dirigidas por famosos realizadores.

Tal es el caso de "Los Cuentos de Canterbury" de Passolini, "La Batalla de Argelia" de Pontecorvo y "Estado de Sitio" de Costa Gravas.

El ente oficial ha recibido numerosas críticas de realizadores, productores, actores y críticos de cine, pero ha mantenido invariable la posición sostenida por su director Manuel Tato, crítico cinematográfico en distintos medios de difusión locales.

El comunicado oficial que acompañó a la información de las últimas siete películas prohibidas manifiesta que "la prohibición se debe a la necesidad de evitar la difusión de películas carentes de valor artístico y atentatorias contra la moral y las buenas costumbres".

El director argentino Leopoldo Torre Nilsson manifestó que el problema de la censura depende hoy sólo del director del ente, señalando que "se coloca al cine en una relación de dependencia con Tato. Sólo existe la posibilidad de convencerlo o de ser convencido por él".

Al actor Lautaro Murúa recordó que el año pasado se intentó cortar secuencias de la película de Stanley Kubrick "La Naranja Mecánica", pero intervino personalmente el realizador ante la distribuidora negándose a aceptar los cortes. La obra entonces no se pudo ver en este país.

El director Leonardo Favio, que ha finalizado uno de los filmes más costosos del cine argentino "Nazareno Cruz" y aún no ha estrenado, también expuso su preocupación por la marcha del comité de censura.

Señaló Favio que "me parece paradójico que se censure tanto al cine y no a la televisión" aclarando que es partidario de controlar "lo que llega del exterior mencionando la serie de TV "Ladrón sin Destino" de producción norteamericana donde "los estadounidenses nos acostumbraron a ver que un delincuente salva a su país".

N. de R. (Isela Vega es estrella de "Traiganme la Cabeza de Alfredo García").

Triunfa en España Mercedes Sosa

- ★ Ha Gustado con la Melodía "Gracias a la Vida"
- ★ Elogio del Diario "Ya" a la Artista Argentina
- ★ Aclamaciones del Público en el Teatro Barceló

MADRID, 10 de mayo. (A. N.S.A.)— Mercedes Sosa, una de las folcloristas más importantes y valederas de América Latina, bien apreciada en toda Europa, se encuentra de nuevo en España. La cantante tucumana ha vuelto a triunfar en Madrid, en un recital presentado en el teatro Barcelona, así como a través del disco, habiendo presentado ahora un microsurco sencillo con el conocido tema de Violeta Parra: "Gracias a la vida".

"Dentro de su serie de grandes espectáculos en el teatro Barceló —comenta el diario "Ya"— se ha presentado Mercedes Sosa. Sin histrionismos colectivos, el público la aclamó con entusiasmo, obligándola a prolongar su recital con varias canciones más.

"Sobre un escenario desnudo —agrega— solamente dos sillas: la del guitarrista y la de la cantante, que se acompaña con un instrumento de percusión. Mercedes Sosa tiene todas las cualidades de una gran artista; es buena su voz, dice admirablemente la canción y posee innegable personalidad. Su actuación está presidida por la sobriedad: canta sentada o de pie, sin moverse apenas, con una gesticulación mínima. Todo esto no es impericia, sino calculada sencillez y búsqueda de una imagen acorde con el contenido de las canciones".

La prensa madrileña destaca que la canción hispanoamericana experimentó en los últimos años un auge espectacular, unido al despertar socio-político del continente como a la aparición de escritores y músicos de singular talento. "Entre los autores que canta Mercedes Sosa —subraya el diario— los más conocidos por el público español son Atahualpa Yupanqui, Violeta Parra, Da-

niel Viglietti y el desaparecido Víctor Jara". Y destaca: "En las canciones que interpretó Mercedes Sosa en Madrid es nota constante el enraizamiento ("el grito de la tierra") y la voluntad de ser portavoz de inquietudes colectivas, intérprete del pueblo: "Para cantarle a mi gente". Con especial preocupación, claro está, por las clases o grupos más desvalidos: "Dale tu mano al indio". Algunas veces asoman voces que parecen más bien propias del discurso político que de la canción: "Nos duele hasta los huesos/el latifundio". En ocasiones la queja social adquiere un tono religioso y profético, como de un misticismo político de tejas abajo".

"Mercedes Sosa —afirma Andrés Amorós en una nota sobre la artista, en el ya citado "Ya"— es una auténtica artista y escucharla constituye un verdadero placer. La emoción que suscita no es sólo musical cuando escuchamos "Yo tengo tantos hermanos/que no puedo contar"; y luego añade, a la manera del poeta francés "Y una hermana muy hermosa/que se llama Libertad".



LA FOLCLORISTA argentina Mercedes Sosa presenta en Madrid, donde ha contado con aceptación del público durante sus actuaciones.