

## Atentado Contra Horacio Guarany en Buenos Aires

**BUENOS AIRES, 23 de enero. (AFP)**—El cantante folklórico argentino Horacio Guarany sufrió heridas leves en una pierna al explotar una granada arrojada contra su casa esta madrugada, se supo hoy aquí.

Según las versiones que trascendieron de fuentes seguras, esta madrugada se arrojó desde un automóvil en marcha una carga de trotyl frente a la casa del cantante, en la elegante zona norte de la ciudad.

El explosivo no llegó a detonar y fue advertido por el cantante, siendo retirado por la policía que concurrió al lugar al ser formulada la correspondiente denuncia.

Las fuentes agregaron que media hora más tarde, vol-

vió a pasar frente al lugar un automóvil desde el cual se lanzó contra la casa de Guarany una granada de guerra, que al detonar hirió levemente en la pierna al cantante.

Guarany es un cantante popular que tuvo una larga y festejada actuación aquí. Conocido como hombre de izquierda, hace ya varios años que no actúa en el país.

## unomásuno

## Nacha Guevara, Alberto Fabero y su show, el 8 de febrero, en el Teatro de la Ciudad

Nacha Guevara y Alberto Fabero se presentarán en el Teatro de la Ciudad los días 8, 9, 10 y 11 de febrero.

La artista argentina y su arreglista, marido y acompañante, vienen precedidos por los elogios y el entusiasmo que provocó su trabajo en las tres temporadas que efectuaron en España durante 1976, 77 y 78, y por el insólito triunfo que alcanzaron con una sola presentación en el teatro St. James, de Nueva York.

Hace tres años que los artistas estuvieron por primera vez en México, si bien despertaron la admiración de los sectores estudiantiles e intelectuales en los que se presentaron, la ramplonería crónica de nuestro espectáculo y la miopía de la televisión comercial le regatearon el reconocimiento espectacular que la Guevara y Fabero lograron en el viejo continente y en Broadway.

Los principales diarios españoles coinciden en señalar las excelencias y la particularidad de esta artista que, en opinión del crítico teatral de *El País*, fue a revelarles a los españoles un género que desconocían. Por eso, tal vez, el asombro resulta la reacción más consignada por los diarios españoles al comentar el impacto

de Nacha Guevara sobre el público ibérico.

En Nueva York, la revista de Andy Warhol la vio como un espectáculo en el que se confunde la personalidad de Mariene Dietrich con la de Charles Chaplin, por un lado, y como una "criatura salida de *Cabaret*", por el otro.

El crítico teatral de esa revista llegó a decir que "el espectáculo de Nacha quien se presentó en Nueva York en diciembre pasado", era la primera pieza de verdadero teatro que veía en Broadway durante esa temporada.

¿Qué fue lo que provocó tanto revuelo en un medio ambiente donde las "almas" que lo forman resultan generalmente incoactivas?

A decir de Howard Kissel, lo más notable de su actuación fue lo seguido que la actriz cantante puede transmitir, con toda claridad, la emoción contenida en sus canciones, al grado de que la sofisticada audiencia que en más de mil personalidades se dio cita en el teatro, sin entender una palabra del español en el que cantaba Nacha, se sintió conmovido por su mensaje.

Es curioso observar como la prensa neoyorquina destaca el parecido de la actriz

con Eva Perón y el trato de acontecimiento social que le dio a la actuación de la artista. Al ver las gráficas en las que la intérprete del Padre Nuestro Latinoamericano aparece en compañía de príncipes, estrellas de cine, magnates y conocidos *dilettantes*, uno se pregunta si estos miembros del Jet Set sabrían que en 1975 Nacha Guevara tuvo que abandonar su patria amenazada de muerte por la triple A de Argentina.

El espectador que la vio en los café concert, en los teatros y en los mitines políticos, también se pregunta cuál será la Nacha Guevara que saldrá al escenario del Teatro de la Ciudad dentro de unos días.

Por lo visto es otra Nacha y por lo leído el cambio es a favor del profesionalismo y la consolidación definitiva de una personalidad que deslumbró a Harold Prince, uno de los directores y productores de *musical* de los Estados Unidos.

En todo caso, no hay duda de que la Nacha que veremos aquí se ha convertido, con el esfuerzo y el tiempo en una de las más relevantes artistas latinoamericanas del momento. Posición que, por otra parte, resulta inconcebible sin el piano de su marido. (F de I).



Nacha Guevara, polifacética artista argentina, actuará próximamente en el Teatro de la Ciudad, después de una larga temporada de presentaciones en España y en Broadway.