

Prohibido Gardel:

El Galpón estrenó la obra de Orgambide antes de su viaje

* Se dirigen a Venecia para la Segunda Jornada de Solidaridad con Uruguay

por José Enrique GORLERO

La Dirección del Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y la Institución Teatral El Galpón, de Uruguay en México, estrenó la noche del martes 23 de Mayo la obra **Prohibido Gardel** de Pedro Orgambide. No es misión de este artículo hacer la crítica del espectáculo, ya que ésta corre a cargo de una especialista, la señora Malkah Rabell.

Antes de dar comienzo a la función, el director general del grupo teatral uruguayo, Atahualpa del Cioppo, dirigió unas palabras al público que abarrotaba literalmente el Teatro del Bosque. Del Cioppo destacó el carácter solidario de esa representación y *agradeció en nombre de El Galpón el apoyo del maestro José Solé para que fuera posible. En su larga intervención, sólo cortada por aplausos entusiastas, Del Cioppo señaló asimismo la situación de su país, Uruguay en la actual coyuntura histórica. Dijo entre otras cosas que su pueblo, aún sometido a la furia fascista, se oponía tenazmente al orden establecido por los militares.*

Agradeció también colaboración monetaria de los presentes, ya que esto implica que el viaje a Venecia pueda concretarse. Manifestó Del Cioppo: "Hubiéramos podido pedir prestado al Fondo Monetario Internacional, pero preferimos dirigirnos a ustedes".

El director de la Institución Teatral del Uruguay en exilio, reseñó brevemente la trayectoria de su grupo y destacó que la

obra a estrenarse esa noche, representaba una confrontación entre los cuatro países que le dieron origen: Italia, España, Argentina y Uruguay. "Uruguay proporcionó a la cultura rioplatense de grandes autores, y los argentinos colaboraron con sus actores y actrices. Hoy es un autor argentino quien continúa la tradición y uruguayos los actores que representan el Sainete".

UNA REPRESENTACION MUY APLAUDIDA

Los doce miembros de El Galpón que trabajaron en **Prohibido Gardel** entusiasmaron a la platea, que rubricó la noche con una gran ovación. El Teatro del Bosque, *con todos sus espectadores de pie, tributó la bienvenida a la obra que se presentará en las Jornadas de Solidaridad con Uruguay, en Venecia.*

De por sí la obra de Orgambide es muy interesante, ya que reúne bajo un mismo *techo escénico la gracia del Sainete, la burla a la represión (el enorme sentido del humor del Río de la Plata) y también los tangos prohibidos de Gardel, que causaron asombro en su tiempo y en el nuestro.*

En un hermoso fresco, el público tuvo oportunidad de ver a los personajes que pueblan la historia reciente de Uruguay y Argentina.

Para finalizar la velada, Pedro Orgambide orquestó, en medio de los aplausos, vivas para la resistencia de esos pueblos.