

El Teatro Latinoamericano Realiza una Intensa Actividad de Búsqueda

Por A. CAMARGO B.

El teatro latinoamericano, realiza una intensa actividad de búsqueda, se enriquece con intercambio de experiencias y confrontaciones. Con esta finalidad se halla en nuestro país el grupo teatral "La Chispa", originario de Córdoba, Argentina, para impregnarse de nuestra cultura y al mismo tiempo permitir a los mexicanos el acercamiento a la realidad teatral argentina.

"Tenemos planeado hacer una gira por toda América —explicó el actor argentino Shuto Díaz—, para conocer no solamente la realidad teatral sino también la realidad social de cada país que visitemos. Esto desde luego requiere bastante tiempo; llevamos en México cerca de dos meses y medio y consideramos que es muy poco lo que conocemos de él.

"Nos ha impresionado mucho la labor realizada por el grupo de teatro "Mascarones", el lenguaje popular que manejan y el aprovechamiento de sus valores históricos, cosa que no se da en nuestro país, ya que nuestra cultura indígena ha sido devastada totalmente; quedan sólo unos cuantos vestigios en los museos; pero nada realmente fuerte que en algún momento sirva de base para la producción teatral".

El grupo cuenta entre sus integrantes con los licenciados en Teatro de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Córdoba, y profesores de las distintas especialidades teatrales: Mery Blunno y Paco Giménez.

Precisamente fue la licenciada Blunno quien nos habló sobre las características comunes entre el teatro mexicano y el argentino.

"Entiendo que en México; como en todos los países latinoamericanos, se producen tipos de teatro: uno con expectativas comerciales, y otro que tiende al relevamiento social y cultural propiamente. Basándome en lo que me muestran los periódicos, ya que nuestro trabajo no nos ha permitido asistir a los espectáculos de ese orden, entiendo que existe una gran cantidad de público y producción para el teatro comercial, pero también hay un fuerte movimiento del teatro de búsqueda. Dentro de eso creo que la preocupación por rescatar los valores que representan realmente lo latinoamericano, está en todos los grupos teatrales, en ese sentido tenemos similitud.

EL ASPECTO TECNICO

"Respecto al aspecto técnico específicamente, entiendo que por tratarse de un teatro diferente, tiene que enfrentar una serie de dificultades y un problema básico: rechazar por un lado una cantidad de técnicas que podríamos llamar 'el teatro viejo', y sustituirlas por nuevas. En esa coyuntura que se encuentra tiene aciertos y equivocaciones; a veces logra un equilibrio al usar adecuadamente lo que his-

tóricamente el teatro tiene y va a seguir teniendo como válido".

Mery señaló que, cuando se logra ese equilibrio se crea un producto que el público reconoce como suyo y que en esa búsqueda ha habido etapas muy prolíficas en Argentina, sobre todo en los centros urbanos más grandes, como Buenos Aires, Córdoba, Rosario y algunas otras ciudades del sur. En ese sentido, tanto México como Argentina están en el mismo camino con la diferencia de que ellos no tienen a la mano una cultura básica para partir de ella crear un valor.

"Tenemos una profunda influencia europea —enfaticó— de la cual nos tenemos que desembarazar para producir lo que llamaríamos la raíz nacional' que por ende tendría que ser latinoamericana. En este aspecto, considero que México es un país clave porque su historia, sus extraordinarias culturas anteriores a la invasión española, permite que se puedan ir relevando sus valores y que a pesar de que éstos sean mexicanos resultan válidos para toda Latinoamérica.

"En ese sentido, creo que los mexicanos nos llevan ventaja, ya que han dado la pauta para lo que podríamos llamar el «Teatro épico latinoamericano», que está naciendo embrionariamente, pero que en el futuro va a llegar a un momento en que sea algo realmente vertebrado en la historia de la cultura latino-

americana, como su literatura, su poesía, su música; así tiene que surgir nuestro teatro épico".

PUBLICO PARA TODO TIPO DE TEATRO

—¿Qué teatro cuenta con un público mayor el comercial o el de búsqueda?

"En las grandes ciudades como Buenos Aires, que cuenta con nueve millones de habitantes, que viene a ser una gran cabeza que hace raquíticos los pies y el cuerpo del resto de nuestro país en el sentido cultural y económico, hay gran afluencia al teatro comercial, integrado por obras de los grandes autores, con importantes directores. Obviamente, este teatro es válido como actividad cultural.

"El teatro de búsqueda también tiene su público, pero hay que ir a él, no es posible quedarse en la sala a esperar que el espectador llegue, sino que debe irse a los barrios, a los clubes, a las escuelas, a los sindicatos; cuando lo hace, el público responde fabulosamente, lo reconoce y aplaude como suyo".

El grupo "La Chispa" permanecerá en nuestro país hasta finales de enero de 1977, realizando una serie de presentaciones en Cuernavaca, Morelos. Tienen gran interés por visitar el sur de los Estados Unidos para ver de cerca la labor que está realizando el teatro Chicano, y regresar a México para quedarse más tiempo y conocer más de nuestra cultura.

Arty Barrionuevo, Horacio Acosta, Héctor Beacon y Shuto Díaz, son los demás integrantes del grupo, actores de sólida experiencia y apreciable nivel profesional, que realizan una interesante labor para el público en general, interesado por el movimiento teatral latinoamericano.

