

EL SOL DE MÉXICO

Para sus Admiradores, Gardel Canta Cada día 'Mucho Mejor'

MONTEVIDEO, 25 de junio (LATIN).— Transcurridos 41 años de la muerte de Carlos Gardel al caer envuelto en llamas su avión en Medellín, Colombia, el mito del más famoso cantor de tangos del Río de la Plata continúa creciendo, al ampero de un culto popular que no conoce barreras.

El 24 de junio es desde hace cuatro décadas "el Día de Gardel" tanto en Uruguay como en Argentina, los dos países que fraternalmente se disputan el privilegio de ser la tierra de nacimiento de "El Mago" como le llaman sus decenas de miles de admiradores.

Sesudos estudios de especialistas, que han dedicado buena parte de su vida a escudriñar en el pasado del famoso intérprete, afirmaron que Gardel habría nacido en el norteño departamento de Tacuarembó (Uruguay); en una casona de Buenos Aires; o en Toulouse, (Francia).

Alternadamente han salido a la luz publicaciones de actas de nacimiento, documentos seculares, folios amarillentos de vetustas alcaldías, que intentaron demostrar fehacientemente dónde vio la luz primera Carlos Gardel.

En este país el mito gardeliano se mantiene sin desmayar, y lucha con éxito

frente a las sucesivas olas de ritmos modernos. Es así que diariamente las decenas de emisoras de radio de esta capital ofrecen programas de hasta una hora, con grabaciones de "El Mago".

Lo mismo ocurre con las estaciones del interior del territorio uruguayo, y los canales de televisión exhuman sistemáticamente de sus archivos las películas donde el legendario intérprete canta sus temas más aplaudidos.

Las salas de cinematografía no se quedan atrás, en la carrera para atraer a su taquilla a los admiradores de Gardel.

Hay coincidencia en que Gardel filmó por lo menos doce películas —las doce primeras mudas, como actor secundario— en estudios de Argentina, Francia y Estados Unidos.

ACTUACIONES CINEMATOGRAFICAS

El primer filme rodado con la intervención de Gardel data de 1916. Se llamó "Flor de durazno" y tuvo dirección de Francisco Defilippis Novoa. Basada en un libro de Hugo Wast, se realizó en Argentina. Era una película previa al cine sonoro y allí el luego famoso cantor tuvo un rol secundario. Eran protagonistas Sil-

via Parodi, Argentino Gómez e Ilde Pirovano.

Dos años más tarde, 1919, su segundo filme mudo, también como actor del reparto. Titulado "La loba", lo dirigió también Defilippis

Dos datos que señalan las antologías: Gardel pesa allí la friolera de 110 kilogramos y la película habría quedado destruida, luego de un incendio de los estudios argentinos. "Valles Films".

En 1931 comenzaron las películas de verdadero éxito. Ese año se realizó en Joinville, Francia, "Luces de Buenos Aires" dirigida por Manuel Romero, con asistencia de Luis Bayón Herrera. Aquí Gardel cantó "Tomó y obligó" y "El rosal". Ya era protagonista y lo secundaron Sofía Bozán, Gloria Guzmán y Vicente Padula. Todos argentinos.

La imagen de Gardel en la pantalla provoca delirantes aplausos en la platea.

Y es común que ante la insistencia del público, los complacientes operadores reversen el filme y vuelvan a pasar los tramos donde "El Mago" entona sus versos. Es tal vez la confirmación del arraigado dicho popular que circula hace años por estas latitudes:

"Gardel canta cada vez mejor".