

UNO | MÁS | UNO

## Orfila y la cultura crítica de México

Octavio Rodríguez Araujo

Don Arnaldo Orfila ha sabido su asunto desde hace muchos años. La industria editorial ha sido su pasión y su vida desde los tiempos de la Segunda Guerra Mundial. Por ello, no hay duda, nunca cayó en la tentación de otros editores que publican títulos por el criterio único de su fácil comercialización dada la lamentable demanda de subliteratura. Donde ha estado el doctor Orfila ha privado la conciencia de introducir el conocimiento científico a esferas poco proclives a él por el bombardeo continuo de seudocultura. Su tarea editorial ha sido la de abrir brecha y la de fomentar lo que bien pudiera denominarse la formación de la conciencia crítica contraria al conformismo basado en la idealización romántica o pedestre de la realidad. Y ello le ha sido posible al actual director de Siglo XXI Editores porque ha logrado, por su profesionalismo y su bonhomía, el apoyo de los más grandes intelectuales de la región latinoamericana, entre ellos don Jesús Silva Herzog, ejemplo de honestidad y maestro de muchas generaciones.

A editores como los de Siglo XXI, y con ellos Era, Nueva Imagen, El Caballito, Juan Pablos, el Fondo de Cultura Económica, Mortiz, Grijalbo, la UNAM, la UAP, la UAS, Cuadernos Americanos, Nuestro Tiempo y a otros todavía muy jóvenes como Transición y Tiempo Extra, se debe, principalmente y por lo que se refiere a editoriales mexicanas — algunas de ellas asociadas con capital español o argentino — el desarrollo de una cultura crítica frecuentemente ligada con lo que ahora ya podría llamarse cultura socialista en México. Son los responsables de la proliferación bibliográfica que ha permitido a los mexicanos el acceso a la producción científica y literaria antes sólo posible a quienes podían leer en otros idiomas; son ellos también quienes han estimulado la investigación propia — mexicana y latinoamericana — que por muchos años, hay que decirlo, estuvo considerablemente rezagada de la europea o de la estadounidense.

La ampliación del círculo de lectores inte-

resados en los asuntos sociales se ha debido, en buena medida, a la producción editorial en español. Tal ampliación ha auspiciado el acceso fácil y económico (los libros mexicanos son relativamente más baratos que los de otros países de tradición editorial) a un gran acervo bibliográfico antes reservado a unos cuantos. Por lo mismo, cada día más personas, más estudiosos, pueden nutrirse del conocimiento universal más allá de las aulas universitarias. De aquí que la producción intelectual y científica propia haya aumentado de manera muy importante en los últimos doce o quince años, no más.

La misma multiplicación de editoriales y la relativa competencia que se ha establecido entre ellas, ha permitido que los trabajos de investigación se publiquen con mayor flexibilidad que cuando unas pocas editoriales estaban en vías de fortalecimiento y, por lo tanto, cuidaban que sus títulos y sus autores fueran particularmente relevantes y famosos, respectivamente.

Siglo XXI demostró, desde hace catorce años, a pesar del golpe sufrido por sus fundadores cuando estaban en el Fondo de Cultura Económica, que en México había demanda para literatura de vanguardia, especialmente del área de las ciencias sociales. Pero también puso en evidencia que la censura en el país era muy inferior a la existente al sur de nuestras fronteras, salvo el caso de Venezuela donde también hay bastante libertad editorial. De ello hay conciencia, y no habrá intelectual responsable que guarde silencio si alguna de las casas editoras mencionadas fuera lesionada. A algunos de estos intelectuales, entonces reunidos en torno del doctor Orfila, se debe que la industria editorial seria y crítica haya continuado en nuestro país y que se haya fortalecido y multiplicado.

Apoyar y defender editoriales como las mencionadas es tan importante como la defensa de nuestras universidades públicas y de la prensa que representa la libertad de expresión tanto en México como en los pocos países de América Latina donde existen.