

"Bodas de Oro" Artísticas

Atahualpa Rechazó un Homenaje

Por ARTURO RIVAS

Atahualpa Yupanqui, el folclorista argentino que ayer terminó su gira por provincia, rechazó un homenaje de reconocimiento que la empresa disquera le iba a preparar con motivo de sus bodas de oro.

Al comunicarle dicho ága-pe "este dijo que el mejor reconocimiento está en la gente que le escucha", y es por ello que prefiere continuar trabajando.

Atahualpa Yupanqui regresará a México para descansar breves días, ya que el 8 parte a París, en donde tiene que cumplir varios contratos, así como en otras ciudades de Europa.

Con motivo de las bodas de oro en las lides artísticas, la empresa disquera pensó un LD titulado "Canción para Pablo Neruda", el cual tiene "El pueblo perdido", "Si me voy mirando lejos", "Campo abierto", "El bien perdido", "Arriero de llamas" y otros grandes poemas.

Como compositor Atahualpa Yupanqui es conocido por sus obras "Adiós Tucumán", "Los ejes de mi carreta", "Viene clareando", "Pobrecito mi cigarro", "Las Cruces", "Pa' alumbrar los corazones", "Yo me he criado a puro campo" y muchas otras.

Atahualpa es considerado uno de los baluartes más firmes y tradicionales de la música nacional de su país —Ar-

gentina— y ha grabado más de cien temas.

El folclorista canta a la vida y a la muerte; a la paz y el amor; también canta al hombre y al campo, al cielo, la tierra y su mención guitarras hace marco a su voz llena de sinceridad y emotividad.



ATAHUALPA

EL DÍA

Recomendamos:

TEATRO

NACHA DE NOCHE

En el Centro Cultural Coyoacán, sito en Eleuterio Méndez, casi esquina con Hidalgo, se presenta noche a noche, salvo los lunes, el espléndido espectáculo que sostiene la actriz argentina Nacha Guevara. En *Nacha de noche* se logra mantener el difícil equilibrio entre el canto y el baile de divertimento, nunca exentos de ironía aguda y humor fino, y la crítica política y social que llevan, por ejemplo, los números basados en la poesía "cargada de futuro" de Mario Benedetti.

Otro punto favorable del espectáculo es, sin duda, su gran agilidad, su sentido exacto del ritmo. Ampliamente recomendable, puede decirse en síntesis.