

Presencia de José Luis Romero

El Maestro y el Humanista

Este próximo 27 de febrero, se conmemora un aniversario más del fallecimiento del historiador argentino José Luis Romero, acaecido en Tokio, cuando asistía a una reunión del consejo de la Universidad Internacional de las Naciones Unidas. El maestro Romero, se caracterizó por el enfoque que supo dar a todas sus investigaciones históricas, dentro de un contexto amplio, dinámico y objetivo. Su fecunda producción —más de 30 libros publicados—, representa el interés y el esfuerzo intelectual de este hombre, prototipo del historiador contemporáneo, es decir, acorde, con la problemática de nuestro tiempo.

El maestro José Luis Romero, representa, además, al humanista dedicado a la docencia universitaria, consciente de la repercusión que ha de tener la canalización de las nuevas generaciones en lo que respecta al desarrollo de la sociedad y al enfoque, en consecuencia, de los problemas vitales que afectan tanto a Argentina como al resto de Latinoamérica. Fue, por tanto, más que un simple maestro, un animador y creador de muchos esfuerzos en la enseñanza, en muchas tareas que consideró positivas para la cultura de su país y de nuestro continente.

Su obra histórica, propiamente dicha, conlleva un sentido plenamente humanista y un deseo vehemente por la realización de una interpretación encaminada a desentrañar el origen y la evolución social de nuestros países. Así lo demuestra en su libro "Latinoamérica: Las ciudades y las ideas", uno de los últimos publicados todavía en vida del autor.

No obstante, José Luis Romero, fue un pensador universal interesado también en los problemas y en el pasado histórico del mundo. En ese orden de ideas, se interesó por investigar a fondo la Edad Media Europea. Este tema lo estudió en los intervalos ocasionados por la situación política de su país, en los que tuvo que irse al exilio. En esos intervalos, el maestro, con su gran prestigio ganado a pulso, seguiría

trabajando incansablemente. De esas épocas datan, sus indagaciones sobre el desarrollo de la burguesía y el mundo urbano en Europa y las áreas europeizadas. Su libro "Revolución burguesa en el mundo feudal", publicado en México en 1979, trata de responder a las interrogantes sobre el fin del "secular despliegue de posibilidades que la revolución burguesa abrió hace diez siglos".

Autor pues, de una obra intensa y lúcida en todos los campos de la cultura y del pensamiento en lengua hispana, Romero, el maestro y el humanista, cumplió siempre en planos elevados de creación y extensión cultural, como decíamos, con un sentido, fundamentalmente, americanista. Es, por tanto, uno de los principales historiadores de Latinoamérica, cuyo esfuerzo, justamente va a ser objeto de homenaje merecido en ocasión al próximo aniversario de su deceso. Pero, el pensamiento y la obra de José Luis Romero, están más allá de un recordatorio pasajero y efímero. Los resultados y repercusiones son, ciertamente, imborrables y sus enseñanzas, de la misma manera, han de estar presentes en el desenvolvimiento y progreso de nuestra América.

Con Faye Dunaway

Segunda Parte de la Obra "Evita Perón", en Video

NUEVA YORK, 24 de febrero (AP)—Ya sea por designio o por coincidencia, el público de los Estados Unidos podrá ver esta noche la segunda y última parte de "Evita Perón", una versión telenovelada sobre la vida de la segunda esposa de Juan D. Perón, precisamente en el aniversario de la primera elección del finado Presidente argentino.

La actriz Faye Dunaway, ganadora del Oscar de Hollywood, interpreta a Eva Duarte, y James Farentino al general Perón, elegido para su primer periodo presidencial el 24 de febrero de 1946.

Otro galardonado por la academia, el actor puertorriqueño José Ferrer, personifica a Agustín Magaldi, y la actriz Rita Moreno, también de origen boricua, a una famosa artista argentina contemporánea, Libertad Lamarque, con un nombre ficticio.

El reparto incluye también a dos conocidas figuras del cine oriundas de México, Katy Jurado y Pedro Armendáriz, hijo, en los papeles de la madre de Eva Perón y del dirigente obrero Cipriano Reyes, respectivamente.

El papel del radiodifusor Jaime Yankelovich está a

cargo de un actor de ascendencia griega, Michael Constantine.

El primer capítulo de dos horas difundido anoche por la cadena NBC, abarca desde la niñez de la que iba a ser primera dama argentina, hasta el momento en que en la mejor tradición de las novelas por entregas queda sola y desconsolada, tendida en la tierra mientras un destacamento de la marina se lleva prisionero a Perón, que todavía no había llegado al poder.