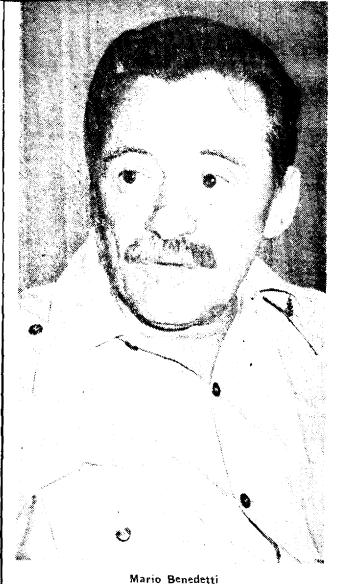
## Con el Poeta Mario Benedetti Actuará

te fue presentado en la ca- mente recorre pital argentina, asi como en la sala El Galpón, de Montevideo; en 1978 es presentado por la Casa de las Américas en el Teatro Hu-bert de Blanck, de la ciu-dad de La Habana, y en nuestro país subirá al es-cenario del Teatro de la Ciudad, a partir del proxi-mo dia 25, y unicamente durante una semana.

Recientemente, Nacha Guevara se presentó en Boradway, y se pensó en la posibilidad de que fuera la protagonista de "Evita", es-pectáculo musical basado en la legendaria vida de la Primera Dama de Argentina en el tiempo de Perón.

La personalidad de la ar-Magna de la Universidad de Buenos Aires; posteriormen undo, las que continua-



## UNO I MASIUNO



## **CORRESPONDENCIA**



## De Borges al futbol; de Menotti a Schopenhauer

Señor director:

A raíz de una nota aparecida el 27 de marzo en unomásuno: "Borges y el futbol", he pensado que podrían multiplicarse "ad infinitum" los artículos de este tipo en el entendido borgeano de que basta un solo hecho absurdo para que todos lo sean y para que lo sea el universo.

Se me ocurre un artículo titulado "Menotti y Schopenhauer" otro, "Carter y las sagas de Islandia"; en fin, "Pinochet y el ruiseñor de Keats". Me viene, asimismo, a la mente un magnate petrolero comentando El Cuaderno del Nómada de Tomás Segovia; concretamente los versos iniciales:

> "Otra vez donde estuvo El nómada se sienta Y mira los caminos

Gravemente domados por sus tiendas'

¿Qué resultaría de estos artículos? No creo que ninguno de los personajes públicos citados, conocidos todos en mayor o menor grado en todo el mundo, por muy diversos motivos, puedan divertirse y contestar en su terreno sobre Shopenhauer, las sagas islandesas, Keats y El Cuaderno del Nómada como Borges lo hace respecto del futbol: "la idea de las oncenas corriendo muy interesadas detrás de un balón es algo artificial".

No se trata aquí de que Borges "se meta" en futbol, en boxeo, en política; lo que pasa es que "lo meten". El viejo lugar común: Borges el opinante político es un imbécil, el escritor es genial, no interesa realmente a los lectores de Borges, a aquellos que lo leen "los buenos lectores son cisnes más tenebrosos y raros que los buenos autores", lo estudian y aprenden lo mucho que hay que aprender de ese inaprehensible.

Me pregunto también ¿por qué tanto bombo de tantos a las declaraciones políticas de Borges? ¿por qué esos mismos no escriben artículos sobre declaraciones políticas de políticos?

¿Qué no se darán cuenta esas gentes que con tanto furor atacan y desmenuzan imultiplicando y haciendo propaganda de vértigo) las declaraciones y actitudes políticas de Borges que

Si dicen lotro viejo lugar común) que Borges es elitista, escritor para escritores, y sólo comentan y propagan sus declaraciones y actitudes agresivas; son éstas las que llegan a la gran mayoría y generan aquello mismo que los "críticos borgeanos de periódico" quieren destruir.

Por lo demás, estoy esperando con ansia la opinión u opiniones que tenga Menotti sobre Schopenhauer, y la andanada de artículos, comentarios, simpatías y diferencias que éstas desencadenaran: "Que si Menotti no se representa con voluntad; que si son equívocas estas representaciones; que si. . . , que si. . . etcétera, etcétera". Preveo que terminará oscilante y agotado, como un péndulo, entre el placer y el dolor; que sentirá horror por los espejos que lo multipliquen.

Debo aclarar finalmente, que Borges cumple ochenta años el 24 de agosto próximo (no noventa como afirma la nota) y que su ceguera ha sido paulatina; que siempre tuvo mala vista; que cierto día, a consecuencia de esto, no vió una ventana y se golpeó la cabeza; que tuvo un desmayo y pasó tres semanas en el hospsi tal y que fue así como nació Tion Uqbar Orbis Tertius: que actualmente percibe luces todavia; que "la terca neblina continua borrando las líneas de su mano" y que todo esto no importa; que Borges está más allá, más acá o "a un ladito" de todo. Sus libros están entre los clásicos de quienes clásicamente afir-

'Clásico no es un libro (lo repito) que necesariamente posee tales o cuales méritos; es un libro que las generaciones de los hombres, urgidas por diversas razones, leen con previo fervor y con misteriosa lealtad"

Katya Caso