



Efraín HUERTA

EL PERSONAJE

"Que un hombre escriba un cuento y compruebe que éste se desarrolla contra sus intenciones; que los personajes no obren como él quería; que ocurran hechos no previstos por él y que se acerque a una catástrofe, que él trate, en vano, de eludir. Este cuento podría prefigurar su propio destino y uno de los personajes sería él." (Jorge Luis Borges.)

Borges es el personaje de dos textos serios escritos, aparecidos en el número ocho de "Cambio": el primero es de Pedro Orgambide, y es, me parece, la parte final de su ensayo sobre Borges ya aparecido en libro: **Borges y su pensamiento político**; el otro, de Darie Novaceanu, "Borges para desconfiados". Novaceanu es un escritor rumano, autor de **Autobiografía, Pájaros de arcilla, Técnica de la sombra, Paisaje en movimiento y Existen noches**. He aquí un fragmento de su excelente ensayo:

"Concluyo que Borges es un gran lector de libros inexistentes y un erudito descomunal. Un monstruo de la erudición. Ser erudito no significa ser fantástico aunque hoy día, parezca monstruoso. Como tampoco significa ser fantástico dominar algunas ciencias concretas y tener una gran memoria de la mitología con la cual poner en movimiento a estas ciencias. Próspero Mérimée, con su costumbre de no quedarse nunca en la casa, se encontró algún día, en la vieja Etruria, con una ánfora. Pensó en las manos de los griegos, las que hubieran podido acariciar la arcilla del vaso. Le salió un estupendo relato. Si Mérimée se hubiera llamado Borges, las manos acariciadoras hubieran podido ser las de una diosa, el relato hubiera sido más corto y mucho más bello."

Fin, temporal, con Borges.

Pero no, porque acabo de encontrarme el "Silogismo bicornuto":

"Demócrito jura que los abderitanos son mentirosos; pero Demócrito es abderitano: luego Demócrito miente; luego no es cierto que los abderitanos son mentirosos; luego Demócrito no miente; luego es verdad que los abderitanos son mentirosos; luego Demócrito miente; luego..."

INFELIZ FINAL

Este es el terrible final del ensayo de Orgambide:

"El pueblo será crítico; asumirá, como quería Martí, 'el ejercicio del criterio.

Pero antes Borges deberá responder a las preguntas que motivaron esta reflexión, preguntas que no se refieren a los enigmas que atarean su pensamiento y que pertenecen a su respetada intimidad, sino a la realidad concreta que él asumió como hombre político.

Cada hombre deberá presentarse en los Tribunales del Pueblo, según sea su culpa o su responsabilidad en el inmenso crimen.

También Borges."

El escoteo es inevitable.

por qué no vivís en tu patria, qué pasó que 'Blow-up' era tan distinto de tu cuento, te parece que el escritor tiene que estar comprometido? A esta altura de las cosas ya sé que la última entrevista me la harán en las puertas del infierno y seguro que serán las mismas preguntas, y si por caso es chez San Pedro, la cosa no va a cambiar, a usted no le parece que allá abajo escribía demasiado hermético para el pueblo?" (Julio Cortázar, en "Apoteosis de Solentiname".)