

# Emotivo concierto de canción política en apoyo al Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN)

Fernando de Ita

Con unas enormes figuras de Augusto César Sandino y Carlos Fonseca Amador —fundador, en 1961 del Frente Sandinista de Liberación Nacional— como fondo, y el recuerdo del *Che* en el onceavo aniversario de su muerte como testigo, se llevó a cabo anteayer la Jornada Artística en Apoyo al Pueblo de Nicaragua, con la participación de una docena de grupos y solistas de la canción política y social, para recabar fondos de ayuda al masacrado pueblo nicaraguense.

Sin embargo, la presencia de los representantes de los pueblos de Vietnam, Etiopía y Argelia, más el ofrecimiento de algunos de los más combativos movimientos armados de Latinoamérica para formar brigadas internacionales que luchan junto al FSLN hasta el derrocamiento de Somoza, le dieron a este acto cultural un sentido de solidaridad que trascendió el mero hecho artístico para convertirse en uno de los actos políticos más significativos para la izquierda latinoamericana de los que se han efectuado en México.

Difícilmente en otra capital de nuestro continente se podría dar, como un acto público, la entrega de banderas que el

Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) chileno, el Partido Revolucionario de Trabajadores de Argentina (PRTA), el Partido Revolucionario de Trabajadores de Bolivia (PRTB), la Unidad Democrática Peruana (UDP) y el Partido Socialista Puertorriqueño (PSP), le hicieron a los representantes en México del FSLN, como símbolo del apoyo concreto que estos movimientos ofrecen a los sandinistas en su lucha armada por la liberación de su pueblo.

Alejandro Arce, uno de los dirigentes en México del movimiento, dijo a este diario: "A partir del acercamiento del Frente Amplio de Oposición (FAO), al Departamento de Estado de EU, para negociar un arreglo con Somoza, el FSLN descartó la posibilidad de llegar a la victoria con la participación en el nuevo gobierno de la burguesía. Nuestra tarea, de ahora en adelante, es lograr un estado democrático obrero campesino".

Respecto al acto de solidaridad, Arce comentó que era obvio que la gente no había acudido solamente a escuchar música política sino a mostrar su apoyo al frente, por lo que ellos se sentían alentados y, sobre todo, sabían que no esta-

ban solos en la difícil batalla que les espera.

Y al menos en esta jornada, en la que se anunció la fundación de una Coordinadora Continental de Apoyo al Pueblo de Nicaragua —entre los coordinadores están Natalio Vázquez Pallares por México, Gabriel García Márquez por Colombia y Rodolfo Puiggrós por Argentina—, estuvieron constantemente acompañados por la emotiva reacción del público que coreó con pasión y entusiasmo lo mismo las consignas que cualquier espontáneo lanzaba sobre la lucha de los pueblos, que la memoria de los combatientes asesinados en nuestro continente por las fuerzas fascistas.

"Partido Comunista Mexicano" —anunció el altoparlante—, aplausos y silbidos en las mismas proporciones. "Partido Socialista de los Trabajadores", la rechifla general tapó las palmas que le brindaron. "Partido Mexicano de los Trabajadores", más aplausos que silbidos en contra.

En el elenco artístico estuvieron *Los Folcloristas*, el grupo *On'ta*, *Un viejo amor* —el conjunto con mayor frescura y espontaneidad de los que se presentaron—, Amparo Ochoa, Gabino Palomares, Julio Solórzano, Camerata Punta del Este —el grupo musical más admirado de cuantas jornadas de éste u otro tipo se organizan— y el logrado cuarteto vocal Víctor Jara, cuyos integrantes cayeron en la vanidad de hacer su *encore* cuando se había establecido que no sería así por cuestión de tiempo.

El "guión" del espectáculo estuvo formado por la narración de la historia nacional de Nicaragua y la descripción de sus condiciones sociales, políticas y económicas, denunciando la explotación ancestral que ha sufrido el pueblo de Nicaragua, la constante intervención del gobierno estadounidense en sus asuntos internos, la formación y consolidación de la dictadura de los Somoza en base a la represión ejercida a través de la Guardia Nacional, y destacando la heroica lucha de los nicaraguenses en contra de sus verdugos.

Como hecho artístico debe señalarse la deficiencia narrativa de la pareja escogida para conducir el programa y el desorden que se propició en el foro y entre el público en perjuicio de la comunicación que se estaba logrando.

Como acto político, dijo un representante del FSLN "logramos casi un milagro: la unificación de toda la izquierda latinoamericana en apoyo a la causa del pueblo de Nicaragua. Por eso —agregó—, estamos ciertos de que el futuro de nuestra patria es el de una Nación liberada, el de una Nación sin Somozas ni guardias nacionales."



Augusto César Sandino, fuente de inspiración de todas las corrientes de liberación nacional que se han dado en Nicaragua desde su muerte, a manos de los Somoza