

# De Cada Treinta Libros Publicados, uno es Bueno y el Resto Malo: Mempo Giardinelli

Por ANGELINA CAMARGO B.

"De cada treinta libros publicados, hay uno bueno y 29 malos; si al entrar en una librería uno no compra por lo menos diez libros, no es tanto por el problema económico, sino porque hay una gran cantidad de obras desechables", declaró el escritor

argentino Mempo Giardinelli. Agregó que esta falta de calidad en los libros se debe a la ansiedad de los escritores por ver publicada su obra sin "retrabajarla", empleando malas palabras con el pretexto de espantar con el lenguaje y quebrando el idioma para hacer "rompecabezas" que no entiende nadie. "Borges dice que si una obra ya no interesa después de algunos años, es que era mala, y yo lo creo,

cuando terminé de escribir mi primera novela tenía 21 años y estaba desesperado por verla publicada, pero antes de que eso fuera posible pasaron once años, y así aprendí a esperar, y si en ese tiempo no abandoné la literatura es que mi compromiso con esta actividad era sólido.

"Los escritores no podemos escribir para la coyuntura, debemos ser autocríticos con nuestra obra, porque si publicamos por impaciencia, estaremos haciendo mediana literatura; Borges también dice que si los escritores no publicaran, se pasarían la vida reescribiendo su obra.

"Lo que pasa es que todos los escritores somos neuróticos, ansiosos y envidiosos, y el compromiso debe ser, en todo caso, controlar estas 'bajas pasiones', en el buen sentido de la palabra".

El autor de "La revolución en bicicleta" acaba de terminar una nueva novela que lleva por título "El cielo con las manos", de la cual leerá algunos fragmentos el domin-

go 21 de presente, en la Sala Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Dijo que se trata de una novela breve, escrita con la intención de que pueda leerse de una "sentada" pero no por breve se trata de una obra intrascendente.

"La llamo una novelita de amor y exilio —explicó—, de amor porque tiene carácter autobiográfico; es la historia de un hombre que 20 años después evoca un amor imposible de su adolescencia.

El personaje se encuentra en el exilio y tiene un reencuentro con ella en otras circunstancias. El exilio está tratado sutilmente, lo suficiente para que se note, pero no me gusta el negocio del exilio".

Giardinelli comentó que esta obra tiene un significado especial, ya que es su primera novela totalmente imaginada, soñada, estructurada y escrita en México.

"Si bien 'La revolución en bicicleta' también fue escrita en México, la idea de hacerla la tuve en Argentina; pero fue aquí donde encontré el clima para poder escribirla, en mi país no hubiera podido hacerla porque el medio ambiente es represivo y oscurantista; lo que más me gusta de México es que puedo tener la sensación de que hago lo que quiero".

Respecto a su forma de trabajo, nuestro entrevistado comentó que nunca se sienta a escribir si no sabe lo que pondrá en la página en blanco; su tarea se rige por una gran disciplina y dedicación.

"Creo en el retrabajo más que en el trabajo, la novela vale para mí cuando ya no me emociona, cuando dejo de ser parte interesada, y es entonces cuando considero que esta obra puede ser publicada".