

Más de Cuarenta Autores, Contra la Represión en Centro y Sudamérica

Por IMEILDA TINOCO

Más de 40 escritores que participaron en el Encuentro Internacional de Escritores, que se celebró en esta ciudad, firmaron el documento que repudia la represión en El Salvador, Chile, Paraguay, Guatemala, Haití, Brasil y Argentina.

Se espera que en los próximos días, algunos más se adhieran a dicha propuesta. Pero este documento no es oficial, es bajo la responsabilidad de cada uno de los literatos que firman, pues en este encuentro se ventilaron las más diversas ideologías y los organizadores no pueden dar como oficial la posición de los firmantes.

"El encuentro no arroja ninguna declaración, ningún documento político, ninguna conclusión, lo único que podemos hacer es un recuento", dijo Arturo Azuela, quien habló por los coordinadores, durante la conferencia de prensa con la que ayer se clausuraron los trabajos de las jornadas literarias.

Los escritores participantes que firmaron el documento en contra de la represión, de los derechos humanos y de la libertad de expresión, son:

Luis Mario Schneider, César Leante, Waldo Leyva, Hernán Lavín Cerda, J. J. Armas Marcelo, Carlos Barral, J. M. Caballero Bonald, José Esteban, Angel González, Daniel Sueiro, José María Vaz de Soto, Santiago Genovés, Otto Raúl González, Carlos Illescas, Augusto Monterroso, Enrique González Rojo, José Emilio Pacheco, Fernando del Paso, Ernesto

Mejía Sánchez, Alfredo Bryce Echenique, José Durand, José Luis González, Mario Benedetti, Adriano González León, Juan de la Cabada, Arturo Azuela, Juan Bañuelos, Amparo Davila, Isabel Fraire, Margo Glantz, Agustín Monsreal, Jaime Labastida, Margarita Peña, Luis Rius, Víctor Sandoval, Florencio Sánchez Cámara, Heraclio Zepeda y Cristina Pacheco.

AZUELA LEYÓ EL RECuento

Azuella leyó el recuento hecho por los escritores, en el que se dice: "Concluidas estas jornadas, han sido notorias la serenidad, madurez y comprensión con las cuales los participantes han expuesto sus ideas. En momentos de grave crisis internacional, este espíritu conciente ha reafirmado la libertad de expresión y la voluntad de estímulo en torno a posibilidades creadoras.

Por ello, se agradece a las instituciones que propiciaron el encuentro, el Centro Universitario de Profesores Visitantes de la UNAM, la Feria Internacional del Libro, el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Asociación de Escritores de México y el Instituto de Cooperación Iberoamericana de España.

A lo largo de 16 sesiones se superaron las expectativas: un público asiduo que día a día colmó las salas y participó con hondo interés. Entre los escritores asistentes se estableció una estrecha comunicación. En ningún momento aparecieron conflictos generacionales. Por el contrario, fue visible el reconocimiento a

quienes han realizado una obra de alcance universal. Y así, la frecuente actitud parricida quedó eliminada.

"Además, el quehacer literario fue reafirmado como un hecho esencial de la imaginación. Nunca se desdén la literatura política, pero se rechazó la subliteratura panfletaria y la subliteratura en general que dañan, tanto al lector, como al escritor.

Autores de todas las tendencias sostuvieron esta posición. Múltiples temas fueron abordados, por ejemplo: la responsabilidad social, letras y periodismo, unidad y diversidad de la lengua, la historia y autobiografía, ficción y realidad, escritores en el exilio y problemas editoriales. Nadie propuso una metrópoli capital.

"Todo se dio dentro de una atmósfera de amplitud y tolerancia, lejos de cualquier actitud dogmática. En definitiva, existen en el mundo de la lengua española autores que distantes geográficamente, se encuentran unidos, por vocación y oficio para mantener y acrecentar nuestra literatura", concluyó.

En cuanto a la no firma de documentos ni la propuesta de conclusiones, Azuela dijo que era muy clara la posición de cada uno de los participantes. De la Cabaña, por su parte, aseguró que quizá en breve se pueda hacer algo semejante, lo que falta es ver cómo evoluciona el pensamiento y la posición política de cada uno. "Lo importante de todo esto es que va existe un frente de escritores en Latinoamérica y en todo el mundo".

EXCELSIOR

Martín Fierro Será Tema de un Programa de Video

"Los cuentos de María Luisa", programa que se transmite de lunes a viernes a las 17 horas, por el Canal 11, presentará esta semana la obra "Martín Fierro", del argentino José Hernández, que consiste en un poema épico-lírico cuya primera parte apareció en 1872; la segunda, titulada "La vuelta de Martín Fierro", fue publicada en 1879 en Buenos Aires.

Con esta obra, Hernández pretende demostrar la fortaleza moral del gaucho y su derecho a ocupar una posición respetable en la vida de Argentina; el autor se inscribe así en la polé-

mica sobre civilización y barbarie iniciada por Sarmiento.

En "Martín Fierro", la vulgaridad se transforma en valores poéticos y se convierte en el mayor logro de la poesía gaucha y en uno de los mejores exponentes de la poesía popular hispanoamericana.

La serie "Los cuentos de María Luisa", es conducida por la actriz Sofía Álvarez y el niño Adrián Sánchez Fogarty. Esos programas se transmiten a todo el país al través de la Televisión Rural de México (TRM) y su red de repetidoras.