

# La Censura Argentina ha Prohibido 200 Películas

por Alfredo RUANOVA

Para tener una opinión concreta respecto a los extremos a que ha llegado la actual censura a la producción cinematográfica en nuestro país, bastaría reproducir textualmente una frase emitida por su máxima autoridad a la revista "Visión".

En esa oportunidad el señor Miguel Tato, titular del Ente de Calificación Cinematográfica declaró: "Yo me ajusto a aprobar las películas que pueda ver una familia".

A lo que yo pregunto: ¿Cuál familia? Porque en un país como el nuestro caracterizado por la heterogeneidad de razas y credos, resulta más que difícil determinar con exactitud un tipo de familia que pueda servir de denominador común.

Indudablemente "la familia" a que alude el señor Tato, es aquella que responde a sus muy particulares principios, opinión a todas luces subjetiva y por lo tanto parcial, lo que no ha impedido que el temible censor aplicase en los dos últimos años una prohibición masiva a filmes extranjeros entre los cuales se incluyen "El Santo oficio", "El Principio" y "La noche de los mil gatos", todos estos de origen mexicano.

Indudablemente que la "familia" que ejemplifica Tato rechazará indignada —como ya lo hizo mezcladas con otras muchas producciones importantes— películas de Sam Peckinpah, Ken Russel, Pier Paolo Passolini y Costa Gavras, pero también podemos asegurar que muchas otras "familias" se habrían interesado vivamente por filmes dirigidos por tan prestigiosos realizadores.

A este inmenso paquete que sobrepasa largamente las doscientas películas de origen foráneo prohibidas, deben sumársele las mutilaciones que por su orden han debido sufrir algunas películas argentinas basadas

en temas picarescos siguiendo una línea que ha obtenido buenos sucesos de taquilla en distintos mercados de Latino América.

Es así como "El profesor erótico", "La noche del hurto" y "La guerra de los sostenes", fueron objeto de numerosos cortes que les restó gran parte de su interés y que en el caso de las dos primeras repercutió muy seriamente en su explotación comercial.

Pero todavía hay más. En estos momentos el señor Tato estaría por ser enjuiciado legalmente por quienes se han sentido afectados por otra manifestación hecha por aquel en el curso de la entrevista ya citada. En esa oportunidad el señor Tato dijo: "Yo no creo en el lamento de los cinematografistas, porque es un negocio que da tanto y tanto

dinero como el de explotar mujeres"... Odiosa comparación, verdad?

## MUCHO EN POCO

Arthur Miller, éxito de taquilla: En dos teatros de Buenos Aires logran gran éxito las reposiciones de "Panorama desde el Puente" (Alfredo Alcón) y "El precio" (Oscar Ferrigno). Exitoso debut como director de Palito Ortega: El popular cantante cuyas últimas actuaciones cinematográficas no tuvieron

mayor fortuna, ha logrado un gran éxito con el primer filme que dirigió, "Dos locos en el aire", que también protagoniza junto al cómico Carlitos Balá.

Se alejaría Leonardo Favio: Contrariamente a Palito, otro cantante y director cinematográfico, Leonardo Favio, que el año pasado logró un resonante éxito con "Nazareno Cruz y el Lobo" acaba de estrenar su última producción, "Soñar... soñar..." que fue tan mal recibida al punto que un crítico cruel la rebautizó: "Dormir... Dormir..." A raíz de este fracaso Favio habla ahora de radicar en el extranjero.

Segundo año del "Gran Deschave." Esta obra teatral que constituyó uno de los mayores éxitos en ocasión de su estreno el año pasado, sigue representándose en su segundo año con idénticos resultados. Tengo entendido que ya han sido adquiridos los derechos para ser presentada en España y los Estados Unidos.