



Piazzola y la Música de Buenos Aires

NUEVA YORK, 21 de mayo (UPI).— El músico argentino Astor Piazzola dijo hoy que él no hacía tangos cantados porque no era poeta, pero que le había dado música a obras poéticas que le impresionaron.

"Si yo fuera poeta haría poemas, pero soy músico y me limito a mi música" dijo el afamado compositor en una conferencia de prensa al mediodía en el consulado argentino.

En un diálogo intenso con periodistas, Piazzola habló de su música y del bandoneón, su instrumento preferido.

"Yo no creo que mi música sea novedad por la sencilla razón de que para mí la música de 1976 no es la de la década del 20", dijo Piazzola, el hombre que según su compatriota el escritor Ernesto Sábato, "tiene las orejas, la

nariz y la boca de un tango, pero lo demás no".

Piazzola se refirió luego al bandoneón, el instrumento de sus creaciones y trazó una similitud entre tal elemento musical y la esencia nacional de su país al decir que al bandoneón lo había inventado un alemán. Lo había llevado a la Argentina un irlandés y allí se había convertido en el instrumento nacional.

"Pero durante la Segunda Guerra Mundial hicieron volar la fábrica de los bandoneones en Alemania y después la reconstruyeron. Ahora los bandoneones son de material plástico y ya no suenan lo mismo y nosotros —dijo— somos más o menos lo mismo. Ya no somos lo que éramos antes. Ya no sonamos igual que antes... y por eso yo vivo mirando hacia adelante".