

ARGENTINA: NO EXISTE EL PLAN ECONOMICO

BUENOS AIRES.—El diario conservador **La Prensa** dice hoy que "el programa económico para 1981 no existe", mientras se conocen detalles de la seria situación económico-financiera que deberá hacer frente el presidente designado, general Roberto Viola.

El futuro mandatario, que asumirá sus funciones el 29 de marzo, reemplazará al presidente Jorge R. Videla. Existe creciente expectativa, incrementada por la reserva del presidente designado y de sus colaboradores, sobre cuál será el grado de las "rectificaciones" que se introducirán en los programas libre-cambistas y anti-inflacionarios del ministro de Economía, José A. Martínez de Hoz. Los allegados del ministro sostienen su confianza en que habrá una "plena continuidad" ya que, aseguran, el actual programa no pertenece a Martínez de Hoz sino a las fuerzas armadas.

EL DÍA

CAFES DE 3 MIL PESOS

BUENOS AIRES.—La capital argentina, Buenos Aires, se transformó en menos de dos años en la ciudad más cara del mundo, aún más que París, Nueva York, Londres e incluso Tokio, de acuerdo a cifras recientemente publicadas. Así por ejemplo, un café en un restaurante o en una cervecería vale por lo menos un dólar y medio (2 mil 500 a 3 mil pesos argentinos) un automóvil de capacidad mediana tipo Renault 12 o Ford Falcon, se vende arriba de 30 mil dólares y un televisor a color 2 mil dólares, sin hablar de los precios estratosféricos que alcanzaron los arriendos de departamentos. Incluso la carne, en este privilegiado país que posee dos vacas por cada habitante, ya alcanzó "precios europeos".

EXCELSIOR

El Argentino Jorge Díaz
Ganó el Premio Palencia

PALENCIA, España. 7 de diciembre (AFP)—La obra "Oscuro vuelo compartido", del escritor argentino Jorge Díaz, fue galardonada anoche con el décimo Premio Palencia de Teatro, dotado con 300,000 pesetas.

Concurrieron al certamen 49 obras, de las que el jurado seleccionó a seis finalistas.

Anoche, durante una cena de gala, el jurado fue eliminando una a una las obras finalistas, hasta dejar "Las Alumbradas de la Encarnación Benita", de Domingo Miras, y "Oscuro Vuelo Compartido", obra triunfadora por seis votos a uno.

El autor de la obra ganadora había concursado en anteriores ocasiones al mismo certamen, y logró en su novena edición un cuarto puesto.

Desde Buenos Aires

Luis Soto Aparece; Borges Desaparece;
Pekín Comparece; Elba Soto Reaparece

Por IGNACION XURXO, corresponsal en Buenos Aires

LUIS SOTO: En páginas tan inhóspitas como las de hipicas en el matutino "Clarín", han venido apareciendo unos cuentos ciudadanos que sorprenden por su originalidad y vigor. Su autor, cuarentón, y sin libro, se llama Luis Soto y son muchos ya los que se autotitular, sus descubridores. Hace años, sin embargo que había aflorado con Rozenmacher, Piglia, Briante y otros buenos cuentistas en un concurso de "El escarabajo de oro".

ALICIA DUJOVNE ORTIZ: Esta poeta y narradora argentina está signada por la internacionalidad. A sus largos viajes y residencias en el exterior, agrega ahora la traducción y edición en París, de su novela **El buzón de la esquina**. Mercure de France ha encontrado más rentable un título levemente disimil: **La bonne Pauline...**

LOS DEGOLLADORES: Es el nombre, bastante más rotundo, del más reciente libro de cuentos de Juan José Manauta. Además de su buen ganado prestigio de novelista (desde **Las tierras blancas hasta Puro cuento**), Manauta era ya conocido como muy buen cuentista. Su nueva obra, tensa, concisa, apta para más de un nivel de lectura, es una oportuna reválida.

¿QUO VADIS, GEORGIE?: El imprescindible Jorge Luis Borges ha dado en otro ingenioso ardid para retener sobre sí la atención general: se esfuma durante largos períodos sin dejar noticia de su paradero. Hace poco, su ama de llaves intercambiaba asombros con los editores de Emecé: "Hace quince días que se marchó sin dejar dicho adónde". ¿En qué andará?

JORNADAS DE LA CRÍTICA 80: Reúnen en BA a especialistas en artes tales como Greenberg, Battcock y Kozloff, de USA; Berger y Von Tavel, de Suiza; Vattimo y Mendini, de Italia; Restany de Francia, Magalhaes, de Brasil; Ivelic, de Chile; Kalemberg, de Uruguay; y Silva, de Venezuela. La presidenta honoraria de la Asociación Internacional de Críticos de Arte Wladislawa Jaworska, lo mismo que Romero Brest, Brughetti, Fevre y Uribe, de la Argentina (ex dirigentes de la entidad local) asisten en carácter de invitados especiales. Entretanto en los parques, en las academias, los jóvenes empuñan los pinceles con inocencia desprevénida...

PEKIN SE AVECINA: Ahora con su famosa Opera. Presentará en el Teatro Colón ocho obras, algunas del siglo XVIII. Sirve recordar que uno de los principales diarios de Pekín opinó así después del estreno de **El mercader de Venecia**: "Saltar aquí y allá por el escenario no es bueno y abrazarse delante de los espectadores es una ofensa". Es de esperar del público bonaerense un correlativo grado de comprensión de las estáticas tragedias orientales. Los convenios de complementación cultural suelen tener cláusulas aún más difíciles de atender que los acuerdos económicos. Y todavía después de cumplidos, unos y otros pueden arrojar saldos parejamente ambiguos y de ardua interpretación. Como el I Ching.

FUEYES: México ha tenido en persona, no hace mucho, al máximo revolucionario del bandoneón: Astor Piazzolla, un creador de ya difícil cuestionamiento aun para los más anquilosados conservadores tangueros. También tuvo el D. F. la ocasión de valorar a Penón y Binelli, dos refinados ejecutantes de la orquesta de Pugliese, ambos buenos compositores aunque de línea más calma. Aún quedan aquí otros muy valiosos y creativos "fueyes": Dino Saluzzi investigador y virtuoso, alineado en fórmulas parecidas a las del brasileño Ermetto Pascoal. Y están Mederos y Baffa, y aún exorime aire porteño el viejo Pontier. Incluso un gran cantor, Rubén Juárez, toca y canta, las dos cosas muy bien. El "fueye" no muere.

ELBA SOTO: (Que no es familiar del Luis que se menciona al principio). Está de regreso luego de una gira en la que ha hecho conocer sus trabajos en dos ciudades magnéticas —quizá como ninguna otra— para los pintores: México y París. Los comentarios acerca de la acogida mexicana han sido unánimemente favorables pero su repetición aquí sería obvia. Puede señalarse en cambio su éxito parisién en el Cercle de Saint Louis, que incluyó la presencia de príncipes de eufónicos y pretéritos dominios. Y, lo mismo que en México (y en Buenos Aires) los compromisos a plazo fijo para futuras muestras de sus pinturas tan exasperadamente sensuales y vertiginosas de color, tan baudelerianas. ¿Serán los Soto una secta?