

**Analizan en Argentina
el Problema de la
Mujer Como Actriz**

Luis Brandoni y Martha Bianchi —primeras figuras argentinas—, se encuentran por una temporada entre nosotros. El es el secretario general de la Asociación Argentina de Actores. Ella resulta el prototipo de la actriz moderna: inquietudes sociales, sólida preparación y sensibilidad.

Además de actuar, Martha ha integrado en su país grupos de compañeras de

trabajo para analizar el problema de la mujer actriz, de acuerdo con el condicionamiento de la educación, y ha colaborado con la Asociación de los Derechos de la Mujer.

Ahora en México, acaba de iniciar el programa televisado "La mujer", en el que lee poemas —y basándose en ellos—, hace análisis de la mujer moderna. Y Martha Bianchi lo es.



Martha Bianchi y Luis Brandoni

vive, y de la trascendencia de su posición".

★
¿De qué tendencia política es la Lista Blanca?

"Está integrada por actores de todas las ideologías. Y trabaja en forma permanente".

Cuando fueron amenazados, Luis Brandoni y Marta Bianchi se encontraban en su mejor momento no sólo artístico, sino económico. Acababan de terminar una gira con un espectáculo de café-concert que hacen juntos, y que se titula "El show nuestro de cada noche". Tres días más tarde debían debutar juntos también —tras dos meses y medio de ensayos—, en la obra "El Dragón". Marta estaba filmando una telenovela, e iba a filmar la película "El pibe cabeza". Luis Brandoni tenía en el momento de salir, tres películas en cartel: "La tregua" (que compite por el Oscar), "La Patagonia rebelde" y "Gente en Buenos Aires", que en el Festival de San Sebastián obtuvo el primer premio. Iba a iniciar un teleteatro semanal en canal 9 y una telenovela diaria en canal 7.

"Significaba el mejor momento económico de nuestra vida, tras muchos años de lucha".

(En México lógicamente su situación cambió de cuajo, pues apenas se están dando a conocer al público. Han aparecido en algunos programas esporádicos de Canal 13, y Marta debuta el jueves próximo como una de las seis protagonistas de "La Marquesa de Sade". Se trata de una atrevida obra en que el Marqués de Sade es analizado desde el punto de vista de seis mujeres de su época, que simbolizan los distintos valores de la sociedad que sufrió una revolución).

Marta es el prototipo de la actriz moderna, lejos ya de la imagen de frivolidad. Culta, llena de inquietudes sociales, habla del tema obligado: la mujer.

"Pienso que la liberación de la mujer, se va a dar paralelamente a la liberación de su pueblo. La mujer es afectada en primera instan-

cia —y en la misma medida que el hombre—, cuando hay una injusticia social, y cuando existe una dependencia de su país hacia otro... Pero luego que se dé la liberación del pueblo a que pertenece, sin duda hará falta modificar pautas culturales milenarias; eso se irá operando paulatinamente... Pero por lo pronto, me parece espléndida la idea del Año Internacional de la Mujer, por lo que implica como movilización, como concientización de que la mujer se incorpora a la vida productiva de la sociedad, y para imbuir en ésta la idea de su responsabilidad como ciudadana compañera del hombre".

Luis Brandoni y Marta Bianchi, que desean volver algún día a nuestro país con pasaje de ida y vuelta, finalizan por boca de Luis:

"¿Quieres saber cuál es nuestro sentimiento con respecto a México?... En las circunstancias por las que atravesamos, especialmente el momento en el que se produjo mi salida forzosa, el hecho de encontrar un país que nos haya recibido y nos haya brindado la posibilidad de trabajar y de vivir, es suficiente para deberle agradecimiento para toda la vida... Cuando logre estar nuevamente en Argentina, deseo volver a México a trabajar, a saludar a los amigos, que son muchos..."

Y Marta:
"Y además, a ver sus calles, a caminar por ellas, a mirar a la gente... ¡Porque es tan lindo!"...

El martes próximo, precisamente desde México, Luis Brandoni representará a los actores de su país en Los Angeles, como protagonista de "La Tregua".



Los actores Bianchi y Brandoni

EXCELSIOR



La actriz Martha Bianchi

Página.....

Erich Fromm Cumple 75 Años de Edad

- ★ Emigró por su Ascendencia Judía
- ★ Teólogos y Sicólogos: una Misma Casta
- ★ Hacia una Nueva Religiosidad Etica
- ★ Sobrio Modo de Vivir sin Premura

HAMBURGO, 5 de abril.—Teólogos y psicoanalistas pertenecen a la misma casta en cuanto que el anhelo de ambos es primordialmente la liberación del alma humana. El que formuló y categóricamente

SIGUE EN LA PAGINA DOS



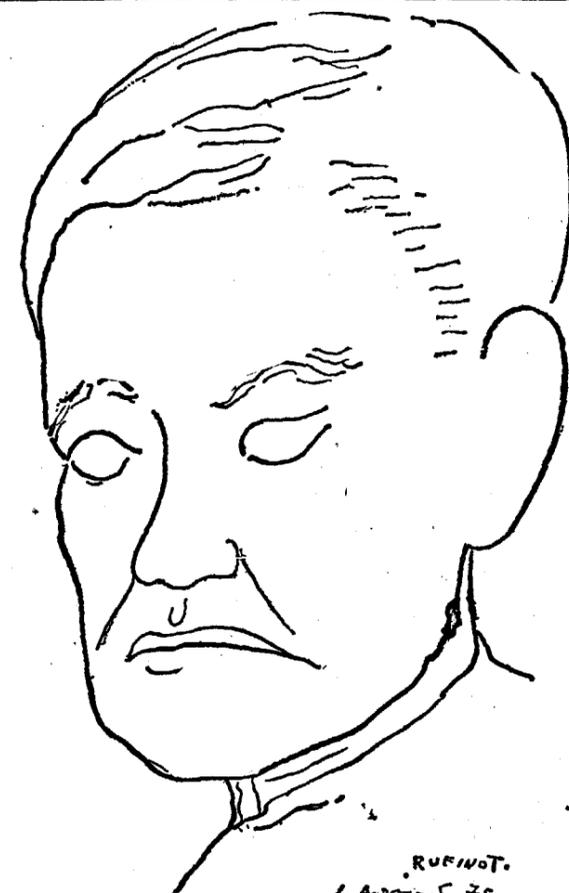
MARTA BIANCHI y Luis Brandoni en "Fiebre de heno", de Noel Coward.



RUFINO T.
1. Abril 75.
FLORENCIA

Las manos

Así vio Juan Soriano a Olga y Rufino Tamayo en Italia



RUFINO T.
1. Abril 75.



Brandoni y Marta Bianchi



Sobre Alterio y Brandoni Pesa Amenaza de Muerte en Argentina

- ★ Su Película "La Tregua" Compite por el Oscar
- ★ Luis Brandoni Está en México, Desterrado
- ★ Manifestaciones Públicas y Concentraciones
- ★ El Actor Argentino Está Politizado

Por MARIA IDALIA

(Fotos en el suplemento a colores)

El próximo martes, y por primera vez en la historia del cine, una película argentina ("La Tregua"), compite por el Oscar. Sus protagonistas son Héctor Alterio y Luis Brandoni. Absurdamente, y por ex-

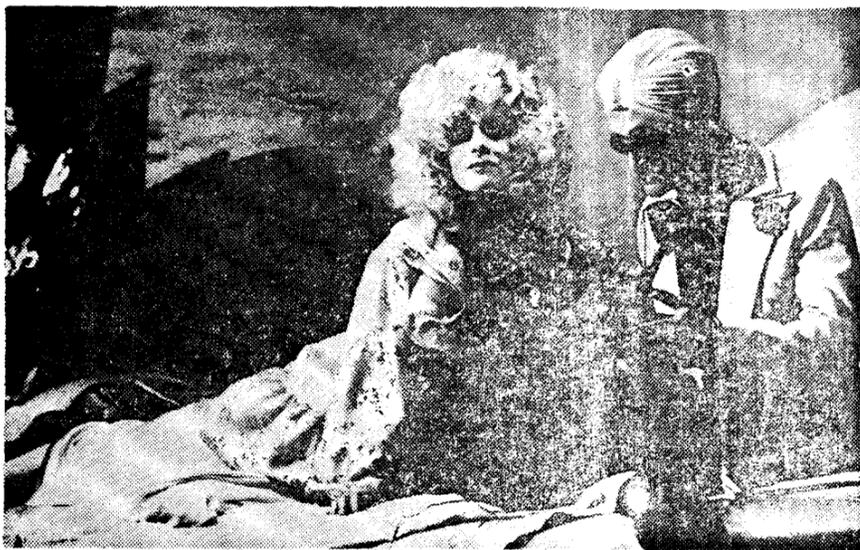
SIGUE EN LA PAGINA TRES



Alberto Favero y Nacha con su hijo mayor Ariel



Nacha Guevara



"Las mil y una Nachas"

Nacha Guevara no se Disfraza de Pobre Para Hacer Cosas Diferentes en el Escenario

- ★ Canta los Problemas de las Matemáticas
- ★ "Tenemos una Parte Seria, Pero no Solemne"
- ★ Todo es Sátira a Veces Política

Por MAGDALENA SALDAÑA

(Fotos en el suplemento a colores)

Durante ciento cinco minutos, una figurita menuda, etérea, vestida con trajes llamativos de brillante charmés, telas bordadas de lentejuela o simplemente de algodón, canta y baila mien-

tras habla sobre los problemas urbanos, el empleado pobre, las damas que hacen reuniones de beneficencia, los "snobs" o el triunfo de la mediocridad. Retomando el hilo del "Cambalache"

SIGUE EN LA PAGINA DOS

Sobre Alterio y Brandoni Pesa Amenaza de Muerte en Argentina

Sigue de la primera plana

traña coincidencia, ambos artistas —que no militan en ningún partido político— viven actualmente fuera de su país, por la amenaza de muerte de la "triple A" que pesa sobre ellos. Exiliado en México, Brandoni —que es además secretario general del Sindicato de Actores Argentinos— habla para EXCELSIOR. Luis se encuentra entre nosotros con su esposa Marta Bianchi, también primerísima figura del arte en su tierra natal:

"Cuando Héctor recibió por teléfono la noticia de la amenaza de muerte, no la podía creer. Había ido al festival de San Sebastián precisamente acompañando la presentación de «La Tregua», y suponía que era una broma pesada de su esposa. Le costó mucho trabajo asimilar —al igual que nosotros—, que la cosa iba en serio. Ya no pudo volver".

¿Y cómo es posible que suceda esto?

"El actor de Argentina tiene una participación bastante directa en la vida cultural del país. Y sucede que allá, la vida cultural tiene en general bastante que ver con los acontecimientos políticos. Pero yo presumo que la amenaza a nosotros, fue un plan estructurado con el propósito de crear el terror en la población. Es la primera vez que actores o cantantes se ven mezclados en este tipo de actos, sin tener ninguno de ellos una militancia poli-

tica... Imagino que el plan es amenazar a través de figuras muy conocidas y muy arraigadas entre el público, para que éste —por extensión— pueda sentirse también amenazado... Es decir: desde el momento en que amenazan a un individuo por ellos conocido, es probable que mucha gente palpe la posibilidad de que pueda sucederle a ella por cualquier otra razón".

★

Marta Bianchi:

"Así se borró también del panorama a mucha gente que hablaba, que opinaba, y que por consiguiente influía en la opinión pública. Seis personas del ambiente artístico fueron las amenazadas".

¿Y cómo reaccionó el público argentino?

"Con extraordinaria solidaridad hacia los que hemos tenido que salir".

¿Y el resto de los actores?

"Ellos, con solidaridad total... Lejos de esconderse,

han hecho manifestaciones públicas de protesta, concentraciones, etc... Y se han formado comités de actores muy notorios, que se entrevistan continuamente con las autoridades exigiendo garantías, y que siguen trabajando por nuestro retorno".

¿Por qué deseas volver a Argentina a pesar de la amenaza de muerte?

"Porque me asiste el derecho de volver a trabajar en mi país; porque tengo mucho que hacer en él, y porque además, mis obligaciones —temporarias por cierto— de tipo gremial, también me inclinan a volver pronto".

Brandoni, terminó sus funciones como secretario general de los actores (cargo por el que no cobra un solo centavo por cierto, estando ya en el exilio. Y en el exilio, fue relegado en su cargo:

"Esta ha sido la respuesta más contundente que el gremio dio a la cobarde amenaza".

Marta Bianchi:

"En Argentina, el actor ha cobrado conciencia de que es un servidor público. Es decir, de la enorme responsabilidad que pesa sobre él, por el hecho de tener acceso a los medios de difusión. Por ello, el actor necesita ser muy claro políticamente, para saber a qué intereses está sirviendo, y si su aporte —que repito, es de una enorme responsabilidad—, está sirviendo para hacer pensar a su pueblo, para inquietarlo, para confundirlo, o para deformar su lenguaje... Por ello, el actor vigila desde la penetración ideológica que significa la televisión, hasta cualquier otro medio de expresarse. Y se dan muchos casos en que los actores se niegan a trabajar, cuando tratan de hacerlos usar términos que no nos corresponde por ejemplo, tomados de las series norteamericanas".

¿Está politizado el actor argentino, Luis?

"El proceso de politización del actor argentino —a nivel masivo—, comenzó concretamente en el año 64, con el advenimiento de la Lista Blanca (movimiento que Brandoni encabeza en la actualidad), a la Asociación Argentina de Actores. La Lista Blanca es quien hace una tarea regular, calculada, de concientización del actor y del público. Y ha logrado crear de éste la imagen de que no es ni más ni menos que un trabajador, desmitificando la vieja idea del actor alrededor del cual se levantaba un gran negocio. Esta era una promoción que deformaba la imagen real de nuestro trabajo. Hoy, el actor está plenamente consciente de que es eso: un trabajador. Y así lo entiende el público también".

(Los actores argentinos dieron un ejemplo de disciplina gremial cuando decretaron y respetaron un boicot al Festival Internacional de Mar de Plata —renunciando a la promoción que significaba para ellos asistir y conocer a realizadores de todo el mundo—, en apoyo a la petición de la Ley Cinematográfica de Protección a la Industria. Naturalmente, ganaron el punto. Y obtuvieron otro éxito al unirse en apoyo al estreno de la película "Patagonia rebelde", que estaba oficialmente prohibida. "Patagonia rebelde", por cierto, también fue protagonizada por Luis Brandoni y Héctor Alterio).

"Si bien es cierto que los actores argentinos no son seres eminentemente políticos, sí están profundamente preocupados por lo que pasa a su alrededor, conscientes del momento que el mundo



En "Ruleta", Marta y Luis



Marta Bianchi y Brandoni, en su casa de Argentina