

La prensa enana, periodismo para los países bajo dictadura militar

Semanas atrás la revista *Cabildo*, vocero de la ultraderecha civil y castrense, intimidó desde sus páginas a *Kosmos* por hablar sobre uno de los temas-tabú para la prensa oficial argentina: la subversión y los desaparecidos políticos.

Primer ataque contra la prensa alternativa, que permite adelantar una conclusión: en Argentina comienza a consolidarse un movimiento-fenómeno parecido al que, bajo similares condiciones —dictadura, represión, censura y autocensura—, surgió en Brasil luego de 1964 y que dio en llamarse *imprensa nanica* (prensa enana).

"No somos una prensa subterránea ni marginal". "Si no hemos podido entrar masivamente al mercado es por limitaciones económicas, pero no por falta de público", dice Marcelo Schapces, del equipo de *Kosmos*, revista mensual que en los puestos del centro de Buenos Aires vende la mitad de sus 500 ejemplares.

La prensa alternativa en Argentina tiene historia. El rock y la literatura eran sus temas centrales antes de 1976, año del golpe de Estado y siguieron siéndolo tras el obligado receso impuesto por el ascenso del régimen militar; son los casos de *Ulises*, *Arte Nova* y *Amaru*.

Kosmos se propuso, sin embargo, "hacer algo más pretencioso: hablar de lo que no se habla en la prensa oficial, en el periodismo-show", como la define Schapces. Y en octubre de 1979, alrededor de un grupo de estudiantes de periodismo del Instituto Nacional Mariano Moreno, aparece *Kosmos*; detrás de ella, otras revistas evolucionaron de su carácter exclusivamente músico-literario: *La Tecla*, *Celeste*, *Riachuelo*.

Escritas por profesionales de la prensa, aunque, como Schapces, sobrevivan gracias a su salario por ocho horas de trabajo en las oficinas de una transnacional automotriz; con la colaboración de escritores como Luis Gregorich y Raúl Barreiros —en el caso de *Kosmos*—, las revistas alternativas han alcanzado tirajes considerables en Argentina: son unas 40 en Buenos Aires, Gran Buenos Aires y ciudades del interior —Córdoba y Rosario—, con un promedio mensual de 350 ejemplares.

Pero la importancia de este tipo de prensa no está en los números. Dice Schapces: "Nuestra clave reside en hablar en forma real de lo que ocurre en Argentina; en informar, por ejemplo, que a Pérez Esquivel le dieron el Nobel y que se lo dieron por su defensa de los derechos humanos; en explicar las causas de la crisis económica, la desastrosa política del ministro Martínez de Hoz".

Kosmos, de julio es un ejemplo. Además de presentar su suplemento literario, *Pandemonium* —con información sobre concursos y con poemas de Jorge Bocanera, Liliana Lukin y Carlos Arturo Gianelli, entre otros— analiza los problemas de la educación en Argentina, reproduce escritos de Eduardo Galeano, aborda el carácter alienante de la televisión en aquel país y publica el discurso de Charles Chaplin en *El Gran Dictador*: "Los dictadores se han encaramado al poder, se han liberado, pero han esclavizado al pueblo. Combatamos por un pueblo equilibrado, por un mundo de ciencia..."

Por supuesto, los lectores de la prensa alternativa argentina son los jóvenes, de entre 15 y 25 años. "Gente nacida ahora a lo cotidiano, a lo social, que necesita recuperar el pasado, explicárselo, entenderlo, para saber qué hacer ante la Argentina de hoy", concluye Schapces. (HS).

EXCELSIOR

Desde Buenos Aires

Alrededor del Obelisco; del Colón y Otros Parecidos Lugares Comunes

Por IGNACIO XUREJO, corresponsal en Buenos Aires

EN BUSCA DE LA NOVELA PERDIDA: Como clausura del llamado Mes de las Letras, la Sociedad de Distribuidores de Diarios y Revistas realizó una concurrida mesa redonda dirigida a localizar, según parece, a todo un género literario casi en vías de extinción en nuestro país. Al menos, eso es lo que parece sugerir la enunciación del tema: **Ubicación de la novela argentina actual.** La rebusca tuvo lugar en el mismo ciclo al que tampoco compareció el esperado Juan Rulfo y los escudriñadores fueron Beatriz Guido, Ana María Shua, Eduardo Gudifio Kieffer, Eduardo Belgrado Rawson y Enrique Pezzoni. Los más jóvenes parecieron afirmar la validez y presencia del género pero sin mayor preocupación por el aporte de pruebas suficientemente válidas. La señora Guido denunció que el fenómeno empalmea con una "virulenta agresión contra los jóvenes en todo orden de cosas y también contra los escritores jóvenes". Gudifio K., minorizó la vitalidad creadora de los años 60 y sostuvo que "había mucha hambolla". Afirmó también que "se da el caso de exiliados de la literatura" y que el «boom» iba de la mano con una "constelación de tilinguería". En algunos momentos el público introdujo punzantes apelaciones acerca de censuras y "hechos cruentos" en tono que rozaba la acusación. Guido asumió la defensa del gremio y citó a Sabato y a Victoria Ocampo como ejemplos de valerosas intercesiones. En resumen: todos somos escritores pero la novela no aparece.

TAI. VEZ POR ESO: En las listas de narrativa argentina de mayor venta parecen perpetuarse tres novelas ya comentadas y controvertidas hasta la extenuación: **Flores robadas en los jardines de Quilmes**, de Jorge Asís. **Juanamauela mucha, mujer**, de Martha Mercader y **Respiración artificial**, de Ricardo Piglia. Pasan las semanas, y los meses se hacen año pero la única renovación es en la pizarra de importados: Ahora los de turno son **La segunda dama**, de Irving Wallace y **El amor no cuenta**, de Helen Van Slyde. La borgiana receta de la relectura incesante parece ya la única vía de escape para la pobreza de oferta y de bolsillos.

SETENTA SALONES Y NINGUN LUGAR: Otra carencia en vías de laboriosa construcción parece ser la del Salón Nacional de Pintura. Las autoridades del Museo Nacional de Bellas Artes resolvieron no ceder sus salas este año para la septuagésima versión de la más tradicional de las muestras de pintura del país. El hecho de que los últimos "Salones" hayan sido desvitalizados y burocráticos no parece justificar su abolición por vía de intemperie. Es opinión de la mayoría que una adecuada renovación de los jurados bastaría para rescatar de la anemia y la esclerosis a tan antigua referencia de lejanos esplendores. (Véase tango "Volver").

DE LAS DIRECCIONES TEATRALES: Jorge Lavelli, el director teatral argentino mimado por París estuvo por aquí, como lo hace periódicamente, y anunció que montará **Edipo Rey** de Stravinsky en la Ópera de Ginebra y que, el 14 de octubre subirá al escenario del Odeón de París su versión de **Dofia Rosita la soltera**. Luego continúa todo un ajetreo franco austriaco, pero habrá un retorno para poner en el Colón **El caso Makropoulos** del checo Janacek. En igual tremendo desafío se ha embarcado el continuo residente Cecilio Madanes que está preparando una versión operística mucho más clásica para el mismo gran escenario. Entretanto, el incendiado ciclo de **Teatro Abierto** ha resurgido de los rescoldos del **Picadero** y se ha instalado mucho más cerca aún del Obelisco: su nueva casa es el **Tabaris**, apenas a doscientos metros del inquietante símbolo de la ciudad. Ya va casi una quincena de reanudada la experiencia sin explosiones ni llamaradas propiamente dichas.

PORQUE COMO DIJO FERNANDEZ MORENO, (EL CESAR):

...pero yo no me entrego Buenos Aires
te sigo queriendo eso es todo
día a día ofrezco el pecho a tus golpes
eso es todo vos dale no más
quédate tranquila no te va a fallar
me vas a matar me vas a matar