

## Novelista Argentino que Desata la Polémica: Asís



**JORGE ASÍS**, escritor argentino no leído en México y que provoca la polémica en Buenos Aires.

Se le comenta, se le discute, se le envidia; nadie ha escrito tanto y tan bien y tan mal tan temprano, decía nuestro corresponsal en Buenos Aires, Ignacio Xurxo, aludiendo al escritor Jorge Asís, no conocido en México y, al parecer, el más discutido y el más leído por hoy en Argentina. Tino Zorraquín, en "Vigencia", hablando del último libro de Asís, *Flores robadas en los jardines de Quilmes*, decía: "Vigorosa ficción autobiográfica de Jorge Asís, quien demuestra con esta obra que se trata del escritor joven más interesante, rescatando este pobre momento de nuestra novelística. Hay, incluso, ramalazos de genio en su prosa desinhibida, que se apodera con garra de la atención del lector y lo precipita en un discurso vertiginoso cuya puntuación remeda, con impecable fluidez, el ritmo oral".

### ROMANTICO DESAFORADO

Añadía: "Asís —un romántico desaforado— pone en escena seres prototípicos, marginales pero característicos, y por lo tanto representativos de una generación atravesada por la tragedia, y los narra con voz crítica, narcisista, por momentos rabiosa o alegremente obscena... Es muy rico el oído de Asís para captar las maneras de decir y notable su habilidad para reproducirlas naturalmente. Puede entrar en la tradición de un Fray Mocho, en la mistificación costumbrista de un Damon Runyon; su estilo extravertido, visceral, tiene por momentos la elegancia rústica de un Celine, un Rulfo, o el Joyce de *Dublínenses*. Es también una muy argentina rama, rencorosa, retorcida, del árbol Henry Miller. En otros momentos, por desgracia, incurre en cursilerías demagógicas... Sin embargo, todas estas contradicciones, estas trampas, constituyen la energía motriz de sus escritos, que tienen la virtud de abrir camino, con riesgoso desenfado, a una generación vapuleada y cohibida".

### GERONTOCRACIA TOTAL

El mismo Zorraquín entrevista a Asís, quien le confiesa a propósito de que la crítica oficial lo ignora, aunque sus lectores crecen: "Me he visto enfrentado, dada la repercusión que la novela tuvo, a cosas para las cuales no estaba preparado: la calumnia, por ejemplo. Hay tipos que para descalificarme me ubican a la derecha, otros a la izquierda, unos dicen que me río de la militancia, otros que favorezco al régimen. Qué sé yo. Una novela no puede ser leída como un ensayo, su riqueza está en las contradicciones que entrelaza, en su ambigüedad que posibilita mil lecturas distintas".

Este discutido escritor se define: "Otra cosa que me achacan: mal gusto. Pero, digo yo, ¿qué es el buen gusto en arte?, ¿qué es la novela?, ¿quién dicta las pautas? ¿Bloy Cásares, que no me interesa nada?, ¿Manucho Mujica?, ¿Pepe Bianco es la literatura?, ¿las señoras que están escribiendo? Si hablamos, hablemos de otros tipos de los que ya nadie más habla. De David Viñas, de Haroldo Conti, de Bernardo Kordon, de Daniel Moyano, de Tizón. ¡Es que hay un coro estable de entrevistados, una gerontocracia, total!"

### PARA LA PIBA

Zorraquín plantea las disyuntivas de Asís: "La incógnita planteada es la siguiente: ¿se congelará Asís en su propio estereotipo?, ¿optará por una postura venal en donde lo negado hoy sea afirmado mañana y viceversa, por el mero motivo de la conveniencia y no por un conocimiento de fondo? Asís es ya un ganador, y es sano que transmita ese espíritu a una generación amordazada. Pero lo que promete conquistar ahora es más difícil, y tal vez menos gratificante".

Asís exponía, expresando su rechazo por "los francesitos salidos de Argentina, esos que confundieron vanguardia con off side": A mí el mercado que más me interesa es éste (el de Argentina). Yo escribo mucho más para joder a la piba que está ahí enfrente, la piba que estudia Pitman, al muchacho que quiere escribir... la historia de esta gente amiga. A mí me interesa más Rosario que Valladolid, en serio... Lo que pasa entre nosotros es que tenemos la costumbre hecha hábito, vicio, de subestimarnos: nuestra temática, nuestro lenguaje... Acá todo está para ser contado. Con todo se puede hacer ficción, viejo, literatura, con todo".