

Crisis del Ramo

Textil Argentino

★ Desplazado por la Libre Importación

★ Paralizó a 5.000 Obreros, Informan

BUENOS AIRES 24 de febrero. (AFP)—La crisis en la industria textil argentina, amenazada con desaparecer en el corto plazo si el gobierno no toma medidas drásticas, fue el acontecimiento de mayor envergadura aquí en la semana pasada, indicaron medios económicos.

La emergencia industrial comenzó a principios de 1980 pero se reactualizó en los últimos días con la suspensión de otros 1.500 obreros de ese ramo, que se suman a los aproximadamente cinco mil que están virtualmente paralizados desde que empezó el año, añadieron las fuentes.

A esa cifra hay que agregar los 1.400 operarios de la Fábrica Argentina de Alparzatas, una de las textileras más importantes del país, que trabajarán tres turnos menos por semana a partir del primero de marzo.

En todos los casos, la explicación patronal fue que la medida está originada en la retracción de ventas internas operada en los últimos meses como consecuencia de diversos factores, pero especialmente la importación de toda clase de artículos.

Cálculos extraoficiales divulgados en Buenos Aires revelan que en los diez primeros meses de 1979 las importaciones de productos textiles a Argentina ascendieron a la suma de ochenta millones de dólares.

Por otra parte, el total ingresado por los "viajeros compradores" desde el exterior en ese mismo período analizado alcanzó algo más de ciento setenta millones de dólares, de acuerdo con datos contenidos en el estudio.

Al promediar la semana, el gobierno del Presidente Jorge Videla declaró su intención de no intervenir en la crisis que según los últimos cómputos mantiene paralizados entre cincuenta y sesenta establecimientos en todo el país.

La decisión de las autoridades fue comunicada a los empresarios del sector durante una reunión que para analizar la crisis mantuvieron con funcionarios del gabinete económico que dirige el ministro José Martínez de Hoz.

Según se estima en círculos allegados a la conduc-

ción económica gubernamental, el tema preocupó intensamente estos últimos días al propio Presidente Videla y no se descarta en esos medios que la decisión oficial pueda ser objeto de reconsideración.

El último día hábil de la semana el ministro Martínez de Hoz mantuvo su primera reunión prolongada y a puertas cerradas con el Jefe del Estado tras pasar un período de descanso, descontentándose que el tema figuró en la agenda del encuentro.

Mientras, otra de las empresas textiles de primera línea de Argentina, Ducilo, informaba que la suspensión de 260 operarios de una de sus plantas se debía a la "crítica situación que atraviesa la industria textil" al mismo tiempo que negaba el pago de un subsidio especial por los jornales caídos del personal en esa situación.

EXCLUSIVO

Proyecto Editorial del Pintor Gaucho Pérez Celis

PARIS, 24 de febrero. (AFP)—En un paréntesis de su experiencia como residente en la capital francesa, que inició hace menos de un año, viajará mañana a Buenos Aires el artista plástico argentino Pérez Celis, se supo hoy aquí.

El objetivo del pintor es, además de exhibir treinta telas de su período francés en la galería de Buenos Aires, la presentación de un

ambicioso proyecto editorial a partir de un cuento de la escritora Luisa Mercedes Levinson, que ilustrará 15 obras de Pérez Celis.

El cuento, titulado "El pesador de tiempo", es reproducido en castellano y el francés, traducción que estuvo a cargo de Claude Couffon, el más importante de los divulgadores de la literatura sudamericana en Francia.

El libro de dimensiones y diagramación inusuales, que será impreso en la capital argentina por ediciones de arte Gaglianone, fue enriquecido aún más con un prólogo debido a Jean Cassou, uno de los críticos de arte más lúcidos del siglo, en opinión de figuras como André Malraux.

La presentación definitiva de la obra, cuyo tiraje fue fijado en unos 3.500 ejemplares, está fijada para el 10 de abril próximo en la feria del libro de Buenos Aires.

"Para nosotros, y esto involucra a Gaglianone, a mí mismo y a la impresión de alta calidad argentina, se trata de un ensayo de primera magnitud con la intención de llegar al mercado europeo", afirma Pérez Celis.

De todos modos el pintor de 31 años que acumula una impresionante lista de galardones y muestras en recintos de alto nivel internacional, avanza un largo trecho en la conquista de los medios culturales europeos, a pesar de su breve residencia en París.

Uno de los elementos que prueban esa penetración es el premio que el pintor de Buenos Aires obtuvo en el XIV Gran Premio Internacional de Arte Contemporáneo realizado en Mónaco del 11 de diciembre de 1979 al 10 de enero de 1980.

En su nueva orientación, donde su abstracción geométrica se corporiza en un universo metálico donde predominan dorados y plateados, y una gama de texturas que aporta mayor profundidad a las composiciones, Pérez Celis utilizó, sin perder su experiencia para impedir que el paso de un

continente vital a otro reflexivo — así define a América y Europa— se tradujera en la fractura de su obra.

Las 30 telas que llevará a Buenos Aires darán ajustada cuenta de ese logro, donde la metálica composición que aparece en obras como "El otro tiempo" y "La memoria de los metales" se convierte en flámula para continuidad de sus trabajos que despertaron tantos elogios en el continente americano.

El regreso de Pérez Celis y su esposa Iris está previsto para mayo, cuando su nombre sea incluido — otra demostración del buen eco obtenido en Europa— entre los componentes del grupo abstracto, que por elección del artista Roland Vierge, tomará parte en el Salón Comparaison, que se abrirá en el Grand Palais de la capital francesa.