

Libros y
antilibros

Hraín HUERTA

Guía
bibliográfica

Está a punto de aparecer la edición mexicana del libro documental "Los guerrilleros", escrito por Iverna Codina, escritora argentina exilada en nuestro país y ganadora de un gran premio por su novela "Detrás del grito".

"Los guerrilleros" fue editada por La Flor, en 1968 y en la contrapunta se lee: "Epopéya o aventura, la guerrilla producida en el Norte de la Argentina por tres veces en los últimos años (el Uturunco primero, Salta después, Tucumán ahora), esperaba una novela como ésta.

La edición de la Flor se hallaría de milagro de manera que hay que esperar la mexicana. Un brazo, amiga y compañera Iverna Codina.

Por FRANCISCO ZENDEJAS

Poesía desde París y desde Mendoza, Argentina, que llega para darnos un saludo de año nuevo poco común. De Argentina: Aves de paso, por Jorge García de Luca (Ed. Mendoza de Escritores). Este poeta, que para nosotros sigue siendo joven, pues lo conocimos en Buenos Aires cuando apenas despuntaba, no es desconocido en México: Hemos tenido la oportunidad de presentarlo en el DIORAMA un par de veces.

En líneas como esta: "El mundo no se salvará pero el hombre sí", no es difícil encontrar los rasgos más particulares, el carácter decisivo de la poesía de G. de L. Una especie de Omar Khayam del siglo veinte. El amor a lo humano y a las cosas que alegran el ser humano (García de Luca es dueño de un magnífico viñedo en las orillas de Mendoza), es el rasgo característico. En medio de un desgarramiento inusitado en la historia argentina, el poeta mendocino, padre de hermosos niños, vela sus armas. Tal vez la expresión pagana sienta mejor a estos poemas que se desarrollan bajo el fragor de la lucha intestina y guerrillera. Los poetas, después de todo, no tienen más armas que las palabras.

De París, y de la Colección Imaginaria que allá se edita, nos llega el tercer título de poesía, que corresponde a Guillermo Merino con sus *Tatuajes y distracciones*. Merino, entre otras cosas, nos ofrece en esta plaquette la muestra de que el gerundio puede ser usado a discreción y llevarlo a sus últimas consecuencias sin que la imagen poética se pierda: Valor de la poesía sobre la prosa. De 35 años de edad, Merino es también argentino, de San Rafael; graduado en Vincennes, reside hace tiempo en París.

EXCELSIOR

"Protección" a Funcionarios de Brasil y Argentina

WASHINGTON, 8 de enero (Latin)—El Departamento de Estado informó hoy que tratará de impedir la publicación de los nombres de altos funcionarios argentinos brasileños que supuestamente recibieron comisiones secretas de la empresa aeronáutica Boeing. La Cancillería estadounidense dijo que la publicación de estos nombres podría dañar las relaciones exteriores de este país. La Boeing dijo que 18 altos funcionarios de Argentina, Brasil y otros países actuaron como "consultores" de la misma, recibiendo un total de 70 millones de dólares por "comisiones".

Poesía

● GIRRI, Alberto y SABAT, Hermenegildo: GALERIA PERSONAL. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1975. 514 folios. Distribuye: Editorial Hermes.

Un gran poeta y un gran dibujante emprenden la aventura de imaginar el museo ideal: el museo que no sofoque, en la promiscuidad, esa inmediata fascinación que las grandes obras ejercen sobre nosotros. "Los museos son al arte lo que el harén al amor", escribió Paul Valéry. ¿quién no ha soñado con el deleite de un contacto íntimo, sin mediaciones con un cuadro que sentimos especialmente destinado a nosotros? Este volumen hace posible en cierta medida, la experiencia. Alberto Girri ha reunido una serie de poemas sobre pintores: cada uno de ellos entabla un diálogo que revela hasta qué punto son inagotables los significados del arte. La pasión la lucidez la hondura de Girri adquieren aquí tal intensidad que nos sobrecogen; Girri es en cierto modo el traductor universal: aquel capaz de revelar las eternas correspondencias entre los vehículos del intelecto y del alma, entre el fluir del verbo en el tiempo y de la línea en el espacio. Los dibujos del uruguayo Hermenegildo Sabat son "lecturas", variaciones libres sobre cuadros en los cuales coinciden el arrebato la admiración, la gracia y también la ironía "abrir las páginas de este hermosísimo volumen —señalan con acierto los editores— es asistir a ese instante en que los espíritus se iluminan recíprocamente y, sin anular su originalidad, se funden en la armonía de la coincidencia".

He aquí una lista de los textos incluidos: "Museo: por fuera lo cambiante, por dentro evasión"; "Modigliani"; "Ejercicios con Breughel"; "De un Klee"; "Epístola a Hieronymus Bosch"; "Dí lo que tuve"; "Validez de lo inmóvil"; "Cuestión no resuelta"; "Inesperada, clara relación"; "Oh anónimo"; "Historia del arte".

● GIRRI, Alberto: EL MOTIVO ES EL POEMA. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, Colección Poesía, 1976. 114 páginas. Distribuye: Editorial Hermes.

La poesía de Alberto Girri no ha cesado de asombrar: irreductible a cualquier movimiento literario o escuela que sirva de base para empezar a explicarla, su originalidad la hace poderosamente incomprensible. Apasionada y rigurosa, austera y también iluminada por imágenes que descubren la vehemencia del sentir unido al meditar; hermética y a la vez traslúcida: la gota de agua encerrada y visible a través de la piedra. Este poeta excepcional medita ahora (en poemas y reflexiones en prosa que se reúnen en el mismo, único poema central) sobre el acto de la creación poética, sobre el

poema. toda explicación ausente: el poema se justifica sólo por sí mismo. Girri se muestra igualmente alejado del ímpetu neorromántico (que ve en el poema un intento de acercarse a algo situado siempre más allá de él) como de la actitud materialista (el poema sólo como red de combinaciones verbales). Ni el privilegiado por el don poético, ni un artesano recompensado por la laboriosidad: el poeta es ambas cosas y mucho más. Alguien que no es para el poema, sino por el poema: "Legitimidad de reconocerse en el poema escrito para uno mismo, pero por otro" (página 63). Las infinitas distancias abiertas en el interior mismo del poeta, la presencia del poema como un pretexto absoluto: tales son las revelaciones que depara este nuevo libro de Alberto Girri.

● GODINO, Rodolfo: HOMENAJES. Buenos Aires, Editorial Alfa Argentina, 1976. 81 páginas. Distribuye: Dillitsa.

Una feliz desproporción entre la fantasía y la letra es tal vez la clave del efecto que tiene este libro. Pasadas sus hojas sobreviene la extrañeza: un recinto que es posible rodear por fuera con pocos pasos alojaba vastedades. Y la relectura confirma que la parte repite la ley genésica del todo; la brevedad delicada y firme de cada poema soporta un reverso tenso de infinitud; la tersura apolínea encubre tumultos. Reconcentrada, variada, admirable unidad la de Homenajes. Compendia las correrías de una sensibilidad inclinada a cazar fantasmas ilustres, a fijar —mediante el bien ponderado peso de una palabra y otra— su naturaleza volátil. La aparición del perfil de un vivo, entre nuevas y viejas celebridades o algún ser literario, no interrumpe la atmósfera fantástica. Véanse algunos nombres de esa galería: Dylan Thomas, Ofelia, Sade, Batlle Planas Mariana de Alcoforado, Girri, Goya, Li Po. Homenajes (los de un creador a la imaginación creadora de todo tiempo y lugar) es una concentrada orfebrería de magia o sueños, nacida de un espíritu que contempla, fabula, juzga velando a veces su visión con penumbras ricas. Fruto de paciente inspiración, como todos los valederos, exalta con sobriedad clásica los valores sónicos, los de la abstracción o la imagen expresionista, los de un verso infalible.

Todavía se oye que el rigor formal, la eficacia verbal, la precisión técnica son virtudes que quedaron confinadas en los períodos consagrados de la poesía: deténgase el lector en estos poemas, no menos propietarios de esas virtudes que mucho soneto clásico por obra y por gracia de la muy poco frecuente conciencia estética del argentino Rodolfo Godino.