

Desde Buenos Aires

Vuelve Viejo Cine Mexicano; oh Borges, oh Reportajes; de Machismos y Mesías

Por IGNACIO XURXO

BORGES: Sólo ahora son conocidas en la Argentina las declaraciones que Jorge Luis Borges hiciera en París acerca de tópicos tan diversos como los nacionalismos, la anarquía. Chaplin, Orson Welles, la novela *Zama*, y varios etcéteras. Sus refinadísimas boutades podrían resumirse en esta serie de postulados: 1) *El nacionalismo en mi país es espantoso*, 2) *Chaplin era egoísta, sentimental y amante de la fealdad*, 3) *Nunca me gustó Orson Welles, él y Von Sternberg hicieron mucho daño al cine*. En cuanto a la anarquía, volvió a revalidar que fue "educado como anarquista, persuadido de que las fronteras iban a desaparecer". A Di Benedetto, no lo nombró, sino que aludió admirativamente a sus hallazgos técnicos en *Zama*, pero se refirió a él con esta fórmula displicente: *He leído hace poco un libro de un escritor mendocino que no recuerdo exactamente cómo se llama...* Como siempre, el lúdico y querible Borges bifronte es capaz de conferirle verosimilitud a cualquier ficción y de hacer indigna de respeto a la más pura verdad.

CINE MEXICANO: El teatro San Martín junto con la Cinemateca Argentina, están ofreciendo un ciclo retrospectivo de cine mexicano, dedi-

cado a Fernando de Fuentes. Los estudiosos se sumergen en viejos éxitos tales como *El prisionero 13*, *Allá en el rancho grande*, *El tigre de Yautepec*, *El fantasma del convento*, *La familia Dressel*, *Vámonos con Pancho Villa*, *El jefe máximo*, *Así se quiere en Jalisco*, *Dofia Bárbara*, *La mujer sin alma*, *La selva de fuego*, *Por la puerta falsa* y *Crimen y castigo*. Tito Guízar, Negrete, Armendáriz, López Moctezuma, traerán la nostalgia de un estilo que los argentinos aceptaron, pero la imagen en blanco y negro de María Félix quizá ya no vuelva a producirnos los cataclismos hormonales de entonces. La culpa, claro, no es de ella.

DANZAS: Godunov, el ruso de la alta figura y el alto escándalo, el flamenco Antonio Gades y la exquisita compatriota Iris Scaccheri, han producido una de esas abusivas coincidencias que hacen difícil la opción para el espectador y, para el astro, imposible polarizar elogios.

CESAR TIEMPO: La ciudad no termina de acostumbrarse a la pérdida de uno de sus escritores y periodistas más identificados con ella. Tiempo, seudónimo definitivamente hecho carne en el Israel Zeitlin llegado de Ucrania, no fue solamente poeta linisimo y dramaturgo precoz (a los 17 años estrenó su primera obra), sino que vivió apasionadamente la cultura a través de dos funciones que desempeñó con brillo y fervor: el periodismo y el gremialismo. Fue reportero de excepción y director de importantes publicaciones así como secretario eficaz de las Sociedades de Autores y de Escritores. El autor de *Pan Criollo* y de *Sábado Domingo*, el inventor de la prostituta Clara Beter que conmovió con su ficción a una ciudad, ya no puede repetirle sus lecciones de humor. Ese humor que lució aún en su larga enfermedad: "Soy un cadáver vitalicio", decía.

GRABADO Y DIBUJO: Ernesto P. Pesce y Alicia Díaz Rinaldi en la primera de esas disciplinas y Gabriela Aberastury y Jorge H. Meijide en Dibujo, merecieron respectivamente Gran Premio de Honor y Primer Premio en el XVI Salón Nacional. En la exposición inaugurada también se exponen las obras de la invitada magistral Ana María Moncalvo.

OMISION: Al listar a las mujeres encaramadas a lo más alto de la pirámide de vendedores de cultura, olvidamos a otra argentina-récord: Esther Vilar, que avasalló con su ensayo "El varón domado". Ha vuelto a tiempo para el fracaso de una obra de teatro suya anti-Ibsen. Pero anda en cosas mayores: el lanzamiento de un libro que se titulará *Propuestas para un nuevo machismo*. ¿Es que con el viejo no habrá ya modo de arreglarse?

MESÍAS: Pero en breve tendremos lecciones de auténtico machismo. Apenas nos costará tres o cuatro millones de dólares y será un verdadero salto al desarrollo. Parece confirmarse por fin la llegada tantas veces anunciada y mentida del más publicitado jefe de secta del mundo occidental, perseguido por mujeres, periodistas y policías. ¿Qué será de nuestro humilde y ajado mito gardeliano, cuando se confronte con el gran campeón de todos los dólares? Aunque quizá tampoco en el 81 venga Sinatra...