

Petición para que se restauren los derechos de los latinoamericanos radicados en España

MADRID, 13 de diciembre (EFE). — El Pen Club Latinoamericano en España ha pedido públicamente que "se restauren en España los derechos (y obligaciones) para los latinoamericanos, similares a los que los españoles han tenido siempre en América Latina".

En un detallado informe sobre la situación de los latinoamericanos en España, el Pen Club se queja de las presuntas restricciones que padecen en España desde un tiempo a esta parte, al amparo de la real desocupación que sufre el país. De acuerdo con esta ver-

sión, los latinoamericanos encuentran demasiadas dificultades para obtener permisos de trabajo, así como convalidaciones académicas. Apelando a las "declaraciones de confraternidad entre España y América Latina que figuran en todos los discursos

y actos de las visitas diplomáticas, el citado organismo pide, además, que se cumpla, en todos sus términos, la Ley de 1969 sobre igualdad de derechos sociales de los trabajadores de la comunidad iberoamericana y se les "exima de previo permiso de trabajo".

EL DÍA

Actividades culturales

LIBROS

Presentación del libro, "Jaque a la dama" del argentino Carlos E. Patiño, premiado en el Concurso de obras de teatro patrocinado por la Universidad Autónoma de Sinaloa, Casa del Pueblo Argentino, Cerrada de Pino No. 8, colonia Florida, Viernes, ... 20:00.

EXCELSIOR

El libro "Jaque a la Dama", del escritor argentino Carlos E. Patiño, primer premio en el concurso de obras de teatro de la Universidad Autónoma de Sinaloa, será presentado a las 20 horas en la Casa del Pueblo Argentino, Cerrada de Pino 8, colonia Florida.

EL DÍA

Premio Casa de Las Américas

Se presentó la novela galardonada del escritor Humberto Constantini

De dioses, hombrecitos y policías es el título del libro que el jueves pasado, por la noche, presentó Humberto Constantini en la Galería de Arte Contemporáneo.

Lo que dio mayor relieve al evento fue que esta novela se hizo merecedora al premio Casa de las Américas 1979.

Humberto Constantini nació en la ciudad de Buenos Aires en el año de 1924, con respecto a su labor de escritor se ha dicho que es realista y metafísico, alejado de las 2 vertientes en que un creador puede caer fácilmente: una literatura minoritaria y estéril o bien, una superficial y mesiánicamente redentora; por lo que ha logrado una intensa comunicación con las nuevas generaciones de lectores a través de un lenguaje enraizado hondamente en lo popular.

En breve charla con el autor, nos dijo que De dioses, hombrecitos y policías es una obra que se divide en 3 planos que corresponden precisamente a lo enunciado en el título. Una par-

te se refiere al mundo de los dioses, otra al mundo de los hombrecitos: malos poetas que se reúnen a escuchar sus creaciones todos los miércoles en un lugar dedicado especialmente para ello; finalmente el plano de los policías. Pero en última instancia las 3 secciones se hallan inexorablemente concatenadas.

La novela se desarrolla en Buenos Aires y mantiene el interés de principio a fin; además de que delata todo un contexto social, es evidente que va uniendo poco a poco diversos acontecimientos de la realidad actual argentina. Mayor mérito si tomamos en cuenta que "fue escrita en un momento particularmente difícil para el país y para mí, cuando hasta disponer de una mesa, una silla, una luz y un rato de tranquilidad era poco menos que imposible, debo reconocer que nunca faltó quien me proveyera de esos lujos".

Trabajos anteriormente galardonados, de la producción de Constantini son: Una vieja his-

teria de caminantes, premio municipal de la ciudad de Buenos Aires; el primer premio de VII Concurso Hispanoamericano de Cuentos convocado por la Casa de la Cultura de Pueblo y el Instituto Nacional de Bellas Artes con Cacería sangrienta o la daga de Pat Sullivan.

Con respecto a quienes le ayudaron en la realización de la novela aseveró que "fueron evidentemente muchos. A todos ellos está dedicado el libro. Una historia de amor, de humor y de poesía bajo la amenaza pavorosa de la muerte. Más o menos la vida entonces. Sólo que nunca una breve historia como ésta puede ser atribuida, con justicia a tantos autores".

El escritor argentino ha publicado De por aquí nomás; Un señor alto, rubio, de bigotes; Tres monólogos y Cuestiones con la vida entre otros.

Al finalizar el evento, Humberto Constantini improvisó un pequeño discurso donde hizo hincapié de la importancia que significaba haber ganado el premio Casa de las Américas y no solamente por él, sino por todos los argentinos y mexicanos que lo hicieron posible.