

* KUSCH, Rodolfo: GEO-CULTURA DEL HOMBRE AMERICANO. Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, Colección Estudios Latinoamericanos (No. 18), 1976. 158 páginas. 120 pesos. Distribuye: Dilitsa.

Nuevo libro del argentino Rodolfo Kusch (autor entre otros de los siguientes títulos: *La ciudad mestiza*, *Seducción de la barbarie: aná isis herético de un continente mestizo*, *América profunda*, *Indios, porteños y dioses*, *De la mala vida porteña*, *El pensamiento indígena y popular en América*), en donde —como señala Graciela Maturó— "recoge nuevos aspectos de su meditación sobre el ser de América, que es para él una pasión, una manera de ser particular, y una propuesta de vida para la humanidad en esta hora de crisis".

Polemizable pero fértil planteo, como todos los del autor, que concluye (El "estar siendo" como estructura existencial y como decisión cultural americana) aseverando: "... he aquí nuestra paradoja existencial. Nuestra autenticidad no radica en lo que Occidente considera auténtico, sino en desenvolver la estructura inversa a dicha autenticidad, en la forma del 'estar siendo' como única posibilidad. Se trata de otra forma de esencialización, a partir de un horizonte propio. Sólo el reconocimiento de este último dará nuestra autenticidad" (páginas 157-158).

EL DÍA
Carlos Roca

Samba de la Canción Amordazada

por Roberto BARDINI

A veces, en otras latitudes y en otras realidades, algo tan sencillo como tomar una guitarra y cantar en público puede convertirse en una gesta. A veces, las puertas de emergencia y las salidas de servicio resultan pequeñas para ciertos cantantes de auditorios muy populares. A veces, en algunas geografías, la intolerancia y la represión no se conforman con su diaria ración humana e intentan secuestrar, amordazar y fusilar la poesía y la canción. El solista folclórico argentino Carlos Roca visitó nuestra redacción y conversó del movimiento artístico de resistencia y el Canto Popular en su país.



CARLOS ROCA: "A pesar que en Argentina está prohibido hasta el color rosa, no podrán amordazar el canto popular".

Como respuesta a la penetración musical imperante en Argentina —no sólo a través de artistas extranjeros, sino también locales, como Sandro, Palito Ortega y otros— surge en 1973 un incipiente movimiento artístico *signado* por lo nacional y popular. Durante el corto periodo oxigenante de la presidencia del doctor Cámpora, muchos artistas —antes perseguidos o prohibidos— tienen oportunidad de reunirse e iniciar los primeros pasos tendientes a una labor colectiva.

Así, a través de acuerdos solamente musicales o artísticos al principio, y con la intención de no nuclear sólo a vanguardias esclarecidas sino de llegar a los sectores más amplios, comienza a dibujarse un movimiento de poetas, escritores y cantantes. Prueba de la falta de sectarismo es el hecho que de él participaban grupos beat, de jazz y folkloristas tradicionales. El segundo paso fue la discusión política, el planteo de objetivos, la necesidad de resistir a la penetración cultural y brindar un reflejo de la realidad de los países tercermundistas.

Entre las metas fijadas —y que más adelante se lograron— figuraban organizar festivales populares, llegar a la clase obrera, actuar en sus locales e invitar a figuras reconocidas. De esa forma —aunque pertenecientes a distintas posiciones políticas— se logró la participación del poeta Armando Tejada Gómez, que aportó su experiencia, del grupo musical *Huerque Mapu*, considerado la vanguardia en estos eventos,

de *Los Trovadores*, del cantante y guitarrista Carlos Di Fulvio y otros. Todas estas figuras fueron reunidas en el *Primer Encuentro de la Canción Popular*, en 1974.

A partir de ahí se comenzaron a palpar los primeros resultados. Carlos Roca dice: "A veces, yo iba caminando por la calle en barriadas muy populares y tenía la enorme satisfacción de escuchar a alguna persona silbando o tarareando mis canciones... y todavía no había grabado para ningún sello discográfico".

Precisamente de los sellos grabadores, el cantante dice: "Al ver el éxito obtenido por el movimiento, intentaron en forma oportunista atraernos a su órbita. Hicieron ofertas poco dignas para un artista. Principalmente, pretendieron vaciar de contenido ideológico nuestras canciones".

Con el derrocamiento del presidente Cámpora la situación se tornó más difícil. A pesar de todo, después del Primer Encuentro de Música Popular, se formó el *Movimiento Canto Popular*, en la provincia de Rosario, integrado por peronistas revolucionarios y sectores de izquierda. Actuaban en colonias marginadas y en ocasiones rodeados por la policía. En 1975, los integrantes de *Canto Popular* participaron en una "villa miseria" de un festival en solidaridad con los presos políticos —en el cual tomó parte el secuestrado escritor Harold Conti— y fueron violentamente reprimidos por las fuerzas policiales, de-

biendo huir bajo la protección de los habitantes del lugar. A pesar de la represión reinante, nunca actuaron en salas vacías.

En la actualidad, *Canto Popular* está desmembrado como grupo. Algunos de sus integrantes se encuentran en Perú —donde, formaron un nuevo movimiento—, Colombia y Venezuela. Los que quedan en Argentina, se han propuesto continuar con su labor —en forma muy limitada ahora— individualmente. Uno de los objetivos propuestos es participar en todos los festivales y concursos organizados por el sistema y ganarlos. El mismo Carlos Roca, antes de tener que abandonar su patria, ganó el *Festival Pre-Ccsquín 76*, el evento folklórico más importante de Argentina.

Carlos Roca ha dado recitales en Bolivia, Perú, España y Francia. El domingo 22 participará de un espectáculo homenaje a las víctimas de Trelew (el 22 de agosto de 1972 y Trelew, son una fecha y un lugar muy sentidos por los argentinos, ya que se conmemora el aniversario de la masacre de un grupo de combatientes de tres organizaciones revolucionarias, perpetradas en una base naval). El espectáculo será audiovisual y musical y se leerán testimonios de los sobrevivientes.

En México, Carlos Roca está actuando en un café de las calles Copilco y Universidad. Ha recibido una propuesta para grabar un disco y se piensa dedicar al análisis y la crítica musical, géneros en los que —junto con la poesía—, posee amplia trayectoria.