

UNO MAS UNO

Organizaciones de periodistas de todo el mundo debaten en la UNESCO problemas de la información

PARIS, 17 de abril (AFP). — Organizaciones de periodistas de todo el mundo iniciaron hoy aquí un debate para analizar los principales obstáculos para el libre ejercicio de la profesión, especialmente los existentes en América Latina, en una reunión de consulta en el seno de la UNESCO.

En esta conferencia de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura participan periodistas de África, Europa, Asia y América, representados en siete organizaciones continentales e intercontinentales.

El peruano Genaro Carnero Checa, y los chilenos Hernán Uribe e Ibar Aibar, dirigentes de la Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP), con sede en la capital de Méxi-

co, asisten como representantes latinoamericanos.

El objetivo de la reunión es establecer un intercambio de información permanente para asegurar una solidaridad internacional amplia, "en un clima de comprensión y tolerancia".

Un documento de trabajo preparado por el secretariado de la reunión señala que los obstáculos para el libre ejercicio del periodismo serán el principal objeto de análisis.

Entre estas dificultades se mencionan las presiones, represalias y riesgos de muerte, detenciones y torturas de que son víctimas los periodistas "simplemente por haber dicho una verdad que no es del agrado de la autoridad".

La idea de esta reunión surgió en la XIX conferencia de la UNESCO en Nairobi. En el proyecto de resolución se pidió la

adopción de medidas "para reforzar la unidad de los periodistas nacionales, regionales e internacionales de los países en desarrollo".

Un documento inicial de esta reunión destaca que en los últimos 15 meses 24 periodistas han sido asesinados y 57 heridos, torturados o secuestrados, de acuerdo a una información de la revista estadounidense *More*.

También indica que en Argentina, con 27 atentados contra hombres de prensa, y en Italia, con un asesinato y cinco atentados de extremistas, "los ataques contra la prensa han sido los más violentos".

Amnistía Internacional, por su parte, informó que en 1977 fueron 104 los periodistas detenidos o desaparecidos en 25 países.

EL SOL DE MÉXICO

Noticias de los que son Noticia



CONFESION. Entre sus manos el diploma que lo acredita como "Doctor Honoris Causa" de la Soborna, Jorge Luis Borges habla: "Es una gran equivocación. Sólo soy bachiller. Admito que soy invención francesa. Un día descubriremos que otro cualquiera suena en nosotros". El profeta ciega calla. Otro premio, qué importa.

UNO MAS UNO

Borges trabaja en una ficción sobre Don Quijote

PARIS, 17 de abril (AFP). — El escritor argentino Jorge Luis Borges reveló que Carlos Gardel, considerado como el mayor cantante popular de Buenos Aires, jamás amó realmente el tango, música que calificó de vulgar en una entrevista publicada hoy aquí por el diario *Le Monde*.

"El tango es una danza que nació en los burdeles del centro de Buenos Aires en 1880", dijo Borges, quien declaró preferir la milonga, representativa del coraje y la felicidad, y desdenar el tango, quejoso y "atiborrado de calamidades".

Borges, que recibió recién-

amente aquí el título de Doctor Honoris Causa de La Sorbona, admitió que fue tan sólo después de su reconocimiento en París al comienzo de los años 40, que sus compatriotas descubrieron sus méritos como escritor.

Negó en cambio que hubiera dicho alguna vez que no le gustaba la lengua española y atribuyó esa leyenda a una conversación humorística con el poeta chileno Pablo Neruda, donde ambos dijeron que la única lengua en que valía la pena escribir era el inglés.

El escritor argentino reveló que actualmente está trabajando en una obra que ocurre en

un futuro muy lejano hasta donde llegó la leyenda de Don Quijote y Sancho Panza, pero donde nadie recuerda la novela ni el nombre de Cervantes.

En su proyectada obra, como ocurrió con las leyendas de Sansón o de Hércules, la historia de Don Quijote y Sancho Panza se integró finalmente a la memoria colectiva del pueblo.

Borges admitió que le gustaría ser recordado de esa manera después de su muerte, que dijo aguardar con curiosidad, pero confesó no haber escrito jamás "ficciones dignas del tiempo".