

Se presentará la antología del argentino Roberto Arlt, hoy, en las Veladas literarias del INBA

El ensayista y narrador, Noé Jitrik terminó una antología sobre el periodista y escritor argentino Roberto Arlt, en donde incluye lo más sobresaliente de este autor, cuya obra es considerada por Julio Cortázar, como su antecedente directo. Esta obra será presentada hoy en las "Veladas literarias" del Instituto Nacional de Bellas Artes, a las 19:00 horas, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, se informó en boletín del INBA.

"Considero que es uno de los libros capitales para comprender el proceso moderno de la literatura argentina, porque con este autor se logra lo que (para algunos críticos franceses) con escritores como Zola o Balzac: un desbordamiento de categoría, de escritura, que a esta trilogía la hace infinitamente más rica que el proyecto consciente que tienen", comentó Jitrik al ser entrevistado.

Afirmó que Roberto Arlt no se convierte involuntariamente en un escritor de vanguardia o surrealista, sino que dentro de su propio esquema realista, hay dimensiones que van mucho más allá de lo que el realismo es y de lo que él realismo pretende, así como de la propia ortodoxia con la que Arlt se lo planteó.

"Eso hace de una riqueza casi inextinguible la escritura de Arlt; en cada lectura nueva de su obra, aparecen más planos no sólo de la vida que él podría representar en su obra, sino planos de la escritura que yo llamo de significación; es decir, una producción permanente que después de producido el texto, va surgiendo".

Roberto Arlt murió en 1942, su formación de periodista lo mantuvo como un escritor de la picaresca Argentina; sus artículos "Aguasfuertes porteñas" lo hicieron un periodista reconocido;

sin embargo, cuando muere pasan muchos años hasta que se empieza hablar de él.

Actualmente la obra de Roberto Arlt está empezando a conocerse en la América Latina, "por un proceso de conocimiento que se ha ido radicalizando en la Argentina y esa radicalización pasa por una especie de enfrentamiento con Jorge Luis Borges", dijo Jitrik.

Desde Buenos Aires

Sigue de la página dieciocho

ello, con Geno Diaz ha empezado a hacerse justicia. Pocos dominan como él el lenguaje de la gente de la noche de la ciudad y, nadie antes, ha mostrado la posibilidad de incorporar a la novela "negra" un ingrediente tan exótico como la ternura. Diaz, con sus historias de "malanfio", atrapa al lector inapelablemente. Es imposible sustraerse a su discurso desenfadado, fraternal y superficialmente escéptico. Tanto en **Los desangelados**, como en **Moriré sin conocer Disneylandia**, se decantan cuatro siglos de mala vida de una ciudad y, en su autor, medio siglo de amarla a pesar de todo. **NACE EN PROVINCIA**: Es el nombre de una nueva revista literaria cordobesa, dirigida por dos excelentes escritores: Emilio Sosa López y Martín Sosa. Su dirección postal es Fraguero 1127 (5000) Córdoba, Argentina. **TAMBIEN LOS PLASTICOS**: Ya se comentó en una anterior crónica el atento interés del Buenos Aires cultural hacia toda bendición parisina de sus productos. En estos días, casualmente, exhiben en la galería Bernheim Jeune de la capital francesa, los pintores Maccio, Deira, de Castro, Pérez Celis, Presas, Russo, Seguí y Torres Agüero, junto a los escultores di Teana, Penalba y Simon. Varios son ya notables aquí, pero por los bulevares siempre parece resonar un promisorio "Le jour de gloire...! **CAMERATA BARILOCHE**: El más famoso de los conjuntos musicales de cámara del país, ha regresado de una de sus giras por el exterior. Si, por supuesto, estuvieron también en París donde fueron ovacionados en la repleta Salle Gaveau. Pero no sólo allí les fue bien, sino también en Lucerna, sede del famoso festival, en Bonn, Bazile, Zurich, Berna y otras exigentes plazas. Entre las nuevas piezas de su repertorio, al lado de los mismísimos Haydn, Bach y Vivaldi, se incluyó a Astor Piazzolla con su flamante suite **Punta del Este**.

EMILY DICKINSON: De pronto ¿viste?, como diría una cursi local en "onda" se ha puesto de moda la figura de esta poeta legendaria. Lo de figura es nada más que un decir, pues sólo ha quedado de ella un retrato de sus diecisiete años. Lo que ocurre es que el estreno teatral de "La bella de Amherst", protagonizada por China Zorrilla, ha obligado a volver sobre la Emily iluminada y espléndida, aquella que escribió unos versos que, en Buenos Aires podrían resultar además de bellos, sarcásticos: **Nunca hablé —a menos que me hablaran—/luego todo fue breve y mudo/no podía vivir en alta voz/me avergonzaba el bullicio...**

BOUTADE DE MUJICA LAINEZ: Sus permanentes celos de Jorge Luis Borges lo hacen recaer en muy frecuentes ironías o veladas acusaciones dirigidas a alguien tan capaz de no ver como de no oír. Contó Mujica a un periodista que, habiendo sido requerido por un ignoto y maduro autor para la confección de un prólogo que diera lustre a su libro, lo intimidó primeramente con el eventual costo de ese servicio y, luego, lo aconsejó así: "Yo no le convergo, pero le puedo dar un consejo: dirijase a Borges, él es mucho más barato que yo, porque no tiene secretarios, aunque se pasa el día dictando prólogos". Acaso esto sea aproximadamente cierto, pero también lo es que aunque un prólogo de Borges sea algo más corriente que uno de Mujica y no tenga costo alguno imposible de atender, inevitablemente gozará de mayor calificación literaria. Y siempre habrá alguien capaz de tomar su dictado, no necesariamente un oneroso secretario.

LXCELSIOR

Desde Buenos Aires

Moriré sin Conocer Disneylandia; los Secretarios de Mujica Lainez

Por IGNACIO XURXO, corresponsal en Buenos Aires

MORIRE SIN CONOCER DISNEYLANDIA: Ese es el título de la reciente novela de Geno Diaz, editada por Galerna. El autor, cuya fama procede mayormente de la pintura, del dibujo y de la caricatura, había hecho ya sin embargo, otra incursión literaria. Fue también una novela policial de las que suelen identificarse como "negras" y tenía un título tan feliz pero más compacto: **Los desangelados**. Hay que admitir que, a pesar de sus valores, aquel intento pasó más bien inadvertido (fue en 1977 y también lo lanzó Galerna). Ahora, a favor de la compra de derechos de aquella primera novela para una costosa película, ha aparecido la segunda edición y algunos elogiosos comentarios. No es corriente, en nuestro medio, esta forma de resurrección, y menos aún no mediando la muerte de los críticos responsables del error o la omisión. A pesar de

SIGUE EN LA PAG. DIECINUEVE