

Al repartir las ganancias de unas ventas**Tres niños asesinaron e incineraron a dos compañeros**

ROSARIO, Argentina, 2 de febrero (AFP).— Tres niños de trece, once y diez años asesinaron y quemaron los cuerpos de dos compañeros de once y siete años por diferencias sobre el dinero en la venta callejera de golosinas, que compartían, reveló la Policía hoy aquí.

El crimen fue cometido el 23 de enero último, en una casa en demolición ubicada en la zona sur de esta ciudad —310 Km al noroeste de Buenos Aires— donde los niños repartían lo recaudado en la venta callejera de golosinas.

Según el informe, los montos del reparto suscitaron una dura discusión que terminó con el brutal ataque a trompadas, puntapiés y palazos de los tres niños ahora detenidos contra los que resultaron muertos.

Los agredidos quedaron desvanecidos y sus compañeros los arrastraron hasta un rincón, donde apilaron maderas, cartones y papeles en torno de los cuerpos y les prendieron fuego, agrega el estremecedor informe.

Según explicó el juez interviniente, los niños aún estaban vivos y las pericias determinaron que fallecieron asfixiados a consecuencia de la ingestión de monóxido de carbono.

Las cinco criaturas vivían en una villa miseria y solventaban las nece-

sidades de sus familias con las ventas de golosinas que realizaban en las calles, se añadió.

La detención de los asesinos infantiles se produjo cuando un policía vio a uno de ellos cerca del lugar del crimen, llevando planillas similares a las que se usaron para quemar los cuerpos de las víctimas.

Los chicos detenidos confesaron su culpabilidad pero por su edad no son imputables, por lo cual se los colocó bajo tutela estatal para su reeducación.

EXCELSIOR

Matan Tres Menores a Otros dos al Disputarse Ganancias, en Argentina

ROSARIO, Argentina, 2 de febrero. (EFE)—En un suceso policiaco quizá sin precedentes en todo el mundo, tres menores, de 13, 11 y 10 años, asesinaron a Juan Luis Fernández y Miguel Contreras, de 11 y siete años, por diferencias en la "recaudación" obtenida en un puesto callejero de golosinas.

Así lo informó el teniente coronel Rodolfo Riege, jefe de policía de Rosario, quien mantuvo en secreto ciertos aspectos del caso para evitar represalias contra los familiares de los acusados.

Riege explicó a los periodistas que los cinco niños se encontraron el 23 del actual en una casa en demolición del barrio Tiro Suizo de esta ciudad, situada a 375 kilómetros de Buenos Aires. Todos eran socios de un pequeño puesto de venta de golosinas, y el día del hecho se suscitó una violentísima discusión a causa de "diferencias" en el reparto de las ganancias obtenidas. Los tres asesinos golpearon salvajemente a Fernández y Contreras, y cuando los dejaron inconscientes arrastra-

ron sus cuerpos hasta un rincón de la obra y apilaron sobre ellos maderas y papeles y les prendieron fuego.

EL GALLO ILUSTRADO

Guía Bibliográfica

ARTE

● GARCIA MARTINEZ, J. A.: *Sarmiento y el arte de su tiempo*. Buenos Aires, Emecé Editores, 1979. 192 páginas. Distribuye: El Ateneo.

Un libro serio y documentado sobre una de las facetas menos estudiadas de la polémica figura del argentino Domingo Faustino Sarmiento. El autor afirma, en su **Acotación preliminar**: "Con él se inicia la crítica de arte en el país. Mucho le debe, asimismo, la enseñanza artística. Una posible historiografía del arte argentino no podría prescindir de su obra. No fue un erudito ni un experto. Tampoco un profesio-

nal. Su romanticismo no es estetizante sino social. Más allá de sus primeros pasos en el dibujo, que el mismo Sarmiento se complació en narrar, aprendió los rudimentos de la plástica con Gras. Alternó con Monvoisin y Rugendas. Siguió de cerca el movimiento plástico de Chile, mientras vivió en Santiago. Inició en el arte a su hermana Procesa y a Benjamín F. Rawson. Vio muchas obras en sus viajes. Sintió la pasión de Murillo y posiblemente lo atrajeron más las escenas populares que los cuadros religiosos del pintor. Mantuvo largos diálogos con Aguyari. Quiso crear una academia de bellas artes y fundar un museo. Todo ello no acredita su interés por la plástica? En este orden de cosas, yo lo imagino junto a Maurice Barrés. En el arte, los dos olvidan sus pasiones políticas y la sensibilidad fluye espontánea y cálida. Fueron hombres de su tiempo y supieron expresarlo como tales. El sanjuanino dentro del romanticismo. El francés como un neorromántico. Este, más refinado y decadente. Aquel, más en contacto con la naturaleza, como un producto del hábitat sanjuanino. Barrés habla del Greco con cierto estremecimiento que hace más sensibles y finas sus palabras. Sarmiento busca hechos y perfila un héroe, no de sesgo trágico sino en comunión con la tierra y el paisaje. Tierra. Paisaje. Hombre. El autor de *Facundo* se encuentra muy a gusto. Si la polémica no lo mostrase tan a lo vivo, su propio personaje podría ser un símbolo. Cuando los límites se borran, los tres elementos aparecen confundidos en un atardecer melancólico de la vida provinciana que haría las delicias de cualquier romántico. Y en ese concierto, el arte juega su papel orquestado con la cultura y la educación" (páginas 12 y