

# Guía Bibliográfica

## Poesía

JORDANA, Elena: S.O.S. AQUÍ NEW YORK. Buenos Aires, Ediciones El Mendrugo, 1975. Sin foliar. \$40.00 (\$50.00 con bolso-cartera para transportarlo). Distribuye: Ediciones Mendrugo (Shakespeare 98-11).

Quinta edición (la primera, fechada en New York, es de 1971) del conocido libro de Elena Jordana, escritora, periodista y editora argentina radicada desde hace años en México.

Sólo 11 intensos y dramáticos poemas bastan para lograr una comunicatividad con el lector que un gran sector de la poesía contemporánea parece haber perdido. En *Confesión de una esposa* leemos: "Jamás olvidaré querido / con qué valor le decías al jefe / que estabas cansado de que te explotaran / con qué dignidad le exigías un aumento / lástima que luego empezaste a exaltarte / y a gritarle de tal forma / que por miedo a que las vecinas protestaran / te tuve que despertar".

## Alfa Argentina

Dentro de muy pocos días empezarán a distribuirse en México las publicaciones de la Editorial Alfa Argentina, una de las más vigorosas casas editoras de Buenos Aires.

Veamos, de su catálogo, algunos títulos de una de sus más conocidas colecciones, *Carabela*:

\* *La pregunta por la cosa*, de Martin Heidegger: una interpretación de la doctrina kantiana de los principios del entendimiento puro que parte del fondo histórico de la "Crítica de la razón pura" y propone una actitud nueva para la lectura de la obra capital de Kant.

\* *Consideraciones acerca del pecado, el dolor, la esperanza y el camino verdadero*, de Franz Kafka: obra compuesta por textos que se hallaban inéditos tras la muerte de su autor y que configura un cosmos en el que son planteadas con mirada mágica y grave sentido del misterio todas las paradojas de la vida.

\* La decimoquinta edición de *La tregua*, de Mario Benedetti: en esta novela el autor ha sabido trascender una historia simple transformándola en una emotiva novela de amor y frustración.

\* La tercera edición de *Hacer el amor*, de Eric Barne, creador del análisis transaccional" y autor, entre otras obras, de "Guía siquiátrica para el profano", "Análisis transaccional en

sicoterapia" y "Los juegos que la gente juega".

\* *Historia de los galgos*, de Sara Gallardo: Corsario, Chispa, Flecha, Barcino, cuatro galgos, personajes difíciles de olvidar. Sara Gallardo los hizo conocer en su novela "Los galgos, los galgos" y les da nuevamente vida en esta hermosa novela donde el amor, la fatalidad y la desventura de los hombres se destacan doblemente.

\* La sexta edición de *Juntacáveres*, de Juan Carlos Onetti: una de las más importantes novelas del gran maestro de la literatura latinoamericana.

\* La undécima edición de *Gracias por el fuego*, de Mario Benedetti: los conflictos generacionales que giran en torno del protagonista tienen raíces e implicaciones éticas cada vez más manifiestas: Benedetti ratifica sus credenciales de penetrante observador de la sociedad urbana y logra convertir la obra en signo de los tiempos actuales.

## Discusión

La crítica literaria argentina Claudia Ojeda firma la reseña del libro de Elsa de Llerena y Josefina Torres López, *Así escriben los mexicanos* (ver Guía Bibliográfica del 18 de abril de 1976), aparecida en el No. 16 de *El Cronista Cultural* (suplemento del diario bonaerense *El Cronista Comercial*) y que a continuación transcribimos:

"A partir de la Revolución de 1910, la literatura mexicana crece y se vigoriza, nutriéndose de aquel acontecimiento histórico del cual será un múltiple testimonio. Luego de haber cumplido con la acuciante función de documentar la gesta revolucionaria, el movimiento literario mexicano, afirmado en un país ya floreciente, se lanza a una intensa producción que, sin abandonar del todo la temática nacionalista, irá abarcando diversos ámbitos del pensamiento.

Así escriben los mexicanos procura agrupar las expresiones más representativas de la narrativa contemporánea de aquel país. Como toda antología ofrece las ventajas de una rápida información a través de extractos de novelas, y en algunos casos, de relatos breves completos precedidos siempre por una ajustada reseña de la vida y obra de sus autores.

Entre las muestras seleccionadas se destacan los relatos cortos de Juan José Arreola, extraídos de su libro *Confabulario*, que ostentan como rasgo principal un inteligente manejo del absurdo y un capítulo de la novela Fa-

rabaut de Salvador Elizondo, en el cual se intuye la desconcertante acción de un diabólico ritual. Armonizando con el texto de Elizondo se presentan tres cuentos de Octavio Paz pertenecientes a su libro *¿Agulla o sol?*, publicado en México en 1951, que acusa una marcada influencia surrealista. Preocupado por la problemática social y tomando como marco la epopeya de la conquista, Carlos Fuentes aparece representado con un fragmento de su voluminosa novela *Cambio de piel*, editada en 1967. Juan Rulfo figura en estas páginas con su primer relato publicado, "El llano en llamas", en el cual describe en forma peculiarísima la vida interior del hombre de campo. De Alfonso Reyes, considerado por Elsa de Llerena y Josefina Torres López en el prólogo de esta recopilación como el pope de la producción literaria mexicana actual, se incluyen cuatro viñetas escritas en diversos periodos de su producción literaria.

Los restantes nombres presentes en *Así escriben los mexicanos* corresponden a autores menos difundidos y que, en su mayoría, abordan la temática costumbrista y rural desde una perspectiva sociológica y con técnicas literarias similares.

Entre las limitaciones propias de este tipo de publicaciones deben contabilizarse la imagen fragmentada de autores presentados a través de capítulos de novelas o de relatos aislados de la obra a que pertenecen, así como también la ausencia de figuras representativas de una corriente literaria como es, en este caso, la de José Agustín. Entre los méritos de la divulgación y las inevitables parcialidades y omisiones se desenvuelve esta antología que cumple eficazmente con las modestas funciones que constituyen su propósito".