



Efraín HUERTA —

**BORGIANA**

De los cuentos se dice: "Ahora cuéntame uno de vaqueros", o uno de espantos. Pero nunca se había dicho, hasta antes de ahora: "Uno de Borges". Y uno de Borges es cuando el buen viejo explica la causa remota de muchas cosas y hechos: la importación de negros, "que se extenuaron en los laboriosos infiernos de las minas de oro antillanas". Al cambio de indios por negros, "curiosa variación de un filántropo", se deben cosas como los blues, "el tamaño mitológico de Abraham Lincoln", la admisión del verbo linchar en la decimotercera edición del Diccionario de la Academia, el impetuoso film "Aleluya", el negro que asesinó Martín Fierro y la deplorable rumba "El Manisero"...

Fue uno de Borges. "El Manisero" puede ser lo que se quiera, pero no es una rumba.

EL DÍA  
Buenos Aires

**Confunden a Rabal con un ex Alcalde**

Buenos Aires, 13 de septiembre (EFE).— El diario **La Prensa** de Buenos Aires confundió al actor Francisco "Paco" Rabal con el ex alcalde de esta capital Francisco Rabanal.

En una crítica de la película **El Muerto** —sobre un relato de Jorge Luis Borges, que interpreta el protagonista de **Viridiana**— el rotativo dice "(...) Francisco Rabanal —en vez de Francisco Rabal— asumió 'con autoridad' el complejo personaje a Avezedo Bandeira".

La revista **Siete Días**, que recoge hoy aquí el **Quid pro quo** dice que parece exagerado atribuir semejantes dotes histriónicas al ex alcalde de la ciudad de Buenos Aires.

El **muerto** se exhibe con éxito de crítica y público en varias salas cinematográficas de esta capital.

EL DÍA

**Europa Está Descubriendo a América Latina: Yupanqui**

PARIS, 13 de septiembre latinoamericana en Europa, (AFP).— Europa está "redescubriendo América Latina y la Argentina, a través de nuestras mejores expresiones culturales", dijo hoy aquí el músico y compositor argentino Atahualpa Yupanqui.

Yupanqui formuló esa declaración a la AFP, antes de embarcarse en el avión que lo condujo a Milán (Italia), donde el próximo domingo ofrecerá un concierto con su repertorio tradicional de música folklórica argentina".

"En los últimos quince años —agregó el compositor— los cuentistas, los novelistas, los artistas plásticos y los músicos latinoamericanos están demostrando a Europa que no pertenecen a un continente sólo caracterizado por las lanzas y por las espuelas, sino que también posee bienes culturales".

Atahualpa Yupanqui señaló como ejemplos del interés que despierta la cultura

los casos del novelista lombiano Gabriel García Márquez y del escritor argentino Jorge Luis Borges quienes "desde puntos de vista diferentes son grandes embajadores de nuestras letras".

"Hay que mencionar otro inmenso triunfo de la cultura argentina en Europa —p u n t u a lizó Yupanqui— con el reciente nombramiento de mi compatriota Daniel Barenbaum como director de la orquesta sinfónica de París".

"Barenbaum —agregó—, que sólo cuenta con 35 años de edad, consagró toda su vida, desde su adolescencia, a la música clásica, lo que da a su reciente designación en París el carácter de reconocimiento de un largo trabajo cultural".

"Desde ese modo —concluyó Atahualpa Yupanqui— los creadores de cultura latinoamericanos y argentinos ofrecen la buena imagen de nuestros países".