

Un Mundo de Autores, Editores y Lectores en la Quinta Feria del Libro en Argentina

BUENOS AIRES, 30 de marzo (ANSA)—La Quinta Exposición —Feria Internacional del Libro— "Del Autor al Lector", presentó un panorama muy vasto de la producción editorial con la presencia de 17 países, sin contar los 18 agrupados en un único stand en representación de las naciones árabes. Los expositores 185, entre los cuales figuró la casi totalidad de los sellos editoriales argentinos. Los países extranjeros, entre los cuales varios de América Latina figuraron ya sea a través de "stands" oficiales (por país) ya sea, en algunos casos, a través de firmas locales de distribución o entes culturales especiales.

Desde los primeros días de la feria se notó un intenso movimiento y un fervoroso, entusiasta, intercambio de ideas, de preguntas y respuestas, de planteos culturales y de un interesante despertar de nuevos intereses por parte del público visitante. Mucha gente joven, desde luego, y muchas familias. Una viva interrelación entre autores editores y lectores, que, en última instancia, es el propósito esencial de la feria, expresado en su subtítulo "del autor al lector".

Dos temas, "El año internacional del niño" y el "Centenario de la conquista del desierto", ocuparon los lugares de honor en la V Feria del Libro y, además, un vasto homenaje a la Universidad, con actos y manifestaciones alusivos en los tres casos.

Las manifestaciones laterales fueron numerosas y en el curso de la feria cada país tuvo una jornada de actos y festejos especiales.

En el plano latinoamericano los países que presentaron "stands" y manifestaciones de particular rele-

vancia, fueron Brasil, Uruguay, Perú y Bolivia.

BRASIL

Brasil presentó un enorme "stand" con material de 43 editoriales y un total de 4.000 libros. Obras de todo tipo, desde magníficos volúmenes ilustrados de arte, costumbres, folclor, turismo nacional a libros de literatura infantil, tanto didácticos como de esparcimiento, de una riqueza y belleza excepcionales. Desde las novelas representativas de la variada gama regional de narrativa que ostenta el moderno Brasil, a la poesía igualmente valiosa y variada y los ensayos. En este campo se aprecia la apertura vivificante de la hora presente socio-política del país, traducida en estudios e investigaciones de actualidad y en obras de consulta de evidente envergadura y en muchos casos de proyección latinoamericana. No faltaron los textos y las obras de humor. Y las revistas culturales. Renglón aparte, realmente importante, en este "stand", es la ya copiosa serie de libros en castellano editados en Buenos Aires, con el apoyo de Itamaraty. Se trató de coediciones realizadas en los últimos años entre sellos argentinos (entre otros Sudamericana, Calicanto, Macondo y Botella al Mar), que han permitido una interesante apertura de obras narrativas y poéticas clásicas y actualísimas, al mercado de lectores hispanoamericanos. También estuvo presente en la reseña la revista oficial "Brasil

Cultural", que trae en forma periódica material informativo, ricamente ilustrado, sobre la vida creativa y las costumbres del país-continente. Un público lector de idioma portugués está creciendo en Buenos Aires (gracias a la constructiva actividad docente del Centro de Estudios Brasileños y gracias al incremento del turismo en ambos sentidos) y esto desde luego, pone bases para una futura distribución local de obras brasileñas en forma directa. Esto se evidenció en el público de la Feria del Libro que estuvo comprando gran cantidad de libros en portugués en el "stand" de Brasil.

PERU

Perú se hizo presente por primera vez en la exposición de Buenos Aires con obras aportadas por numerosas editoriales (Desa, Arica, Desco, Universo, Didáctica, Científica, Mosca Azul, Milla Batres y la Editorial de la Universidad de San Marcos, entre otras)

con textos narrativos clásicos y modernos, textos universitarios, deliciosos libros

para niños inspirados a menudo en leyendas y folclor peruano y siempre ilustrados por peruanos, obras de humor (de Sofocieto) y un vasto material didáctico.

Uruguay dedicó su "stand" y su manifestación central para la Feria a honrar el Centenario de Horacio Quiroga. Sobre este tema versó también la conferencia central del día uruguayo, que fue promovida por el literato, crítico y académico Visca (el día 19). En cuanto al material de la reseña uruguaya, fue amplio y variado, con obras literarias, educativas, de arte, de historia, libros infantiles y ensayos.

Bolivia presentó numerosos textos sobre temas de historia, de costumbres, de socio-política, así como muchos volúmenes ilustrados que brindan la visión de las bellezas naturales y arquitectónicas del país. Hubo un vasto material universitario, en consonancia con uno de los temas centrales de la Feria. Sobre universidad habló también el doctor Humberto Guzmán Ar-

ce, a cargo de la sección cultural de la embajada de Bolivia en Argentina, en una conferencia que ofreció sobre la Universidad de Charcas y su influencia en la sociedad americana.