

Eva Perón; Yacimiento de Dólares; el Otro Show; Feria del Libro '81

Por IGNACIO KURXO, corresponsal en Buenos Aires

LA PRIMERA SEÑORA: Además de la rentable ópera que aún apaña multitudes en muchas ciudades del mundo, más allá de la controvertida película rodada en Guadalajara, el personaje de Eva Perón sigue usufructuándose como yacimiento de dólares. Se sabe aquí que en México se prepara una versión operística contrapuesta a la sajona, desautorizándola, corrigiéndola. Lo que nadie hubiera podido imaginar es que una modesta radioemisora uruguaya, Radio Sarandí, osara poner en el aire un radioteatro de media hora de lunes a viernes. La versión es del director teatral César Charlone Ortega y el rol principal está a cargo de Nidia Telles. El otro papel de peligro lo asume el actor Alberto Candeau. No parece aún cercano el día en que alguna sala porteña acepte el riesgo de estrenar la ópera, ni siquiera aún la película, pero la radio del vecino país es fácilmente sintonizable por cualquier receptor de medio pelo, de modo que la iniciativa uruguaya viene a quedar al alcance del gran público. La anchura del río, la diferente y, casi seguramente la baja calidad de la tentativa que redundará también en baja difusión, parecen suficiente amparo para los emprendedores montevidianos que han querido, ellos también,

gozar de una mínima veta del yacimiento.

ERNESTO DEIRA: Una carta llegada desde el D. F. nos reprocha la omisión del nombre de este gran artista plástico en crónicas recientes. Es justo el reclamo, máxime en estas fechas en que se cumplen 20 años del movimiento llamado "Otra figuración". Deira fue uno de los talentosos fundadores de aquel grupo piloto de los "locos 60". Los otros fueron Jorge de la Vega (murió en 1971), Rómulo Macció, que está en Londres, Luis Felipe Noé que está en muchos lugares y, a veces en Buenos Aires. El injustamente omitido Deira también parece olvidarnos. Vive en París.

BALLETOMANOS AL ATAQUE: La Opera de Paris da 98 funciones de danzas por temporada, el Royal Opera House de Covent Garden 97, nuestro Colón solamente 30. Hay públicas quejas sobre la desproporción. ¿No serán a partir del previsible impulso del área con la administración Reagan?

LA FERIA: Como sucede cada año hacia estas fechas, en un gran salón de exposiciones, arquitectos y decoradores tratan de hacer entender sus proyectos a centenares de carpinteros, electricistas, tapiceros y pintores. La preparación del show suele ser espectáculo tan apasionante como el show mismo. La Feria Internacional del Libro "Del autor al lector" contraviene por supuesto el slogan, pues acoge a los editores del país todo y a los del exterior, pero no hay un sólo kiosco que regentee el propio autor, si se exceptúa el habitualmente melancólico stand de la SADE. Acuden los árabes, los rusos, los chinos y muchos países americanos y europeos y, por quince días, millares y millares de visitantes se deslumbrarán ante el volumen de los volúmenes, se desalentarán ante los precios; descubrirán, en fin, las limitaciones del conocimiento y el bolsillo personales. Acaso también muchos reflexionarán sobre las pocas lecturas que han sido necesarias a tanta señorita hermosa como se ve en los kioscos y descubrirán el verdadero camino del conocimiento. El show-negocio de la Feria es ya parte de los ritos anuales de la ciudad. Parece inclusive crecer con ella, padecer sus mismas carencias, alentar idénticas esperanzas. ¿Cuál de los libros del lujoso laberinto es el que nos espera con la gran síntesis? O, en último caso ¿cuál de las deslumbrantes azafatas?

SECCION BORGES: En Ezeiza, de regreso de uno de sus viajes plenos de recompensas y condecoraciones, Jorge Luis Borges hizo sobre sí mismo las mismas declaraciones de siempre. Que son las mismas pero no idénticas, que lo describen tan fiel y variablemente como los espejos que ya no teme: "No me gusta lo que escribo, pero al cabo de 81 años de vida, no me cabe otro remedio que resignarme a ello y a ese malentendido que es la fama, consecuencia del motivo de mi resignación. Yo hubiera preferido ser el autor de otras obras, pero esa obra que no me gusta se parece a mí que tampoco me gusta. En fin, me he resignado a ser quien soy y a escribir de ese modo".

Multilibros

Las Juventudes en el Cono Sur

Por FRANCISCO ZENDEJAS

Conversación al sur, por Marta Traba (ed. Siglo XXI), es una novela que narra el destino de las juventudes en el Cono Sur contemporáneo.

Buenos Aires, Montevideo y Santiago de Chile forman el eje en el que transcurre esta historia de la escritora argentina, mejor conocida como crítica de arte. En la penumbra de un apartamento urbano se encuentran dos mujeres de distintas generaciones. Una ya ha cumplido los cuarenta y la otra no llega a veinticinco.

Pero se conocen, han vivido parecidos dramas y persecuciones, y han amado a las mismas personas. Amado y acompañado a muchos seres que han desaparecido por muerte o reclusión. Y es de éstas de quienes hablan como en una sucesión de pesadillas.

Muchas son ya las novelas y variados los testimonios que los sobrevivientes de las purgas militares en aquellos países han escrito para advertencia del mundo. Muchos, pero no bastantes. El drama de los intelectuales y liberales de América del Sur todavía no ha terminado.

Por ello nos parece que, como en el caso de Marta Traba, insistir es necesario; hay que llenar nuevos "Caprichos" de Goya con los acontecimientos políticos, las muertes, las persecuciones de los seres pensantes y libros de esta convulsionada América. Ya es un lugar común decir que la violencia engendra la violencia, ¿pero acaso aquellos tupamaros, montoneros y miristas no han sido producto de ella?

Sin embargo, la prosa de Marta Traba es tersa, regulada y sólo se altera ahí donde el recuerdo de torturas y muertes violentas la inflama. El tono crepuscular de la narrativa es como un manto de luto por toda una generación valiosa.

LIBROS

CONVERSACION AL SUR Por Marta Traba

Es Montevideo, un Montevideo actual, vieja ciudad tomada y degradada; triste y aterradora. De silencio ignominioso. Ahí se produce una conversación entre dos mujeres de generaciones distintas: una de 40 años, otras de 28. En la atmósfera de la narración está el terror, la impotencia, el silencio de los desaparecidos, la frialdad del torturador. Están los miles de muertos y la fuerza salvaje del orden imperante. Y subversiva, latente, intensa, está la fe en la lucha, la Conciencia de que la vida es otra. (SIGLO XXI EDITORES, 175 páginas, \$80.00).