

Peña folklórica en la Casa de la Amistad Mexicano-Nicaragüense

* Organizada por CO.SO.FAM.

Para continuar con la tradición muy argentina de las peñas, que en México revisten una peculiar manera de solidaridad política, el CO.SO.FAM (Comisión de Solidaridad de Familiares de Presos, Muertos y Desaparecidos por razones políticas) ha organizado una en las instalaciones de la Casa de Amistad Mexicano-Nicaragüense.

Con la peculiaridad, según nos informan sus organizadores, que además de contar con las actuaciones de grupos folklóricos de México y América Latina, esta peña seguirá la usanza tradicional de las originales, constituyéndose en foro abierto para todo aquel que le guste tocar la guitarra y cantar.

El monto recaudado en la oportunidad, será

destinado para las labores solidarias de CO.SO.FAM, organización conformada por padres y familiares de aquellos que han padecido la persecu-

ción política en Argentina.

La cita es en Orizaba 214, Colonia Roma, hoy sábado a partir de las 20 horas.

EXCELSIOR

VIDA CULTURAL

Un festival folclórico latinoamericano se realizará en la Casa de Amistad México-Nicaragua "Araceli Pérez Darías", Orizaba 214, organizado por el Comité de Solidaridad con los Presos Políticos Argentinos, a las 20 horas. Actuarán diversos grupos.

EXCELSIOR

Edita en Madrid "Metafísica y Erotismo", de Julio Cortázar

MADRID, 18 de enero. (EFE)—A la extensa bibliografía sobre la obra de Julio Cortázar, se suma la edición en Madrid de "Metafísica y Erotismo", en la que Antonio Planells analiza ciertas actitudes, ideas y concepciones del escritor argentino ante la vida, el universo y la expresión literaria.

Planells investiga la presencia de tres elementos temáticos en los cuentos de Cortázar, desde "Bestiario" (1951), hasta "Octaedro" (1974): La soledad, el erotismo y la comunicación.

Sin necesidad de remontarse al "Martín Fierro" —"desterrado de su propio suelo"—, el autor observa que los personajes que desfilan por la narrativa argentina, "son seres esencialmente solitarios que viven el caos de su radical incomunicación".

Después de citar los ejemplos de Eduardo Mallea, Manuel Gálvez y Ernesto Sábato sostiene que Cortázar recoge esos rasgos particulares del argentino, y los proyecta al nivel del hombre europeo o americano, especialmente el habitante de las grandes urbes.

"Esta universalización y contemporaneización de lo argentino —comenta— es uno de los más valiosos aportes cortazarianos".

En cuanto al erotismo, hace notar que la narrativa

de Julio Cortázar está poblada de imágenes sexuales, de expresión audaz, y portadoras de gran fuerza lírica, pero que "en ninguno de esos variados textos es posible encontrar un sentimiento amoroso intenso".

UNO MAS UNO

LIBROS

De literatura fantástica

Jaime G. Velázquez

En el número 21 de la revista belga *Ides... et autres* —noviembre de 1979—, Bernard Goorden y Sam Tewen traducen, estudian y dan una amplia noticia bibliográfica de la literatura fantástica en América Latina.

Goorden, antologador, habla en el prefacio de una "conspiración de silencio fantástico", que confina en lugar secundario un género variado y rico de la literatura latinoamericana. No creo que sea extraño. Parece que siempre hay motivos de discusión; parece que siempre se evitan las discusiones. ¡Ah, la crítica y sus detentadores! Aquí mismo, pocos son los que dicen todo lo que ven, aunque son aún menos aquellos que tienen ojos para todo. ¡Ah, los lectores y sus escasas exigencias!

"La escuela fantástica argentina, tanto por la calidad de sus autores como por la cantidad de sus obras, se encuentra directamente en orden de importancia detrás de los fantásticos anglosajones y franceses, y es, proporcionalmente, en igual periodo, la primera del mundo". Enseguida, Goorden reconoce la labor de difusión llevada a cabo por Roger Caillois —que en su *Anthologie du fantastique* incluyó a Rulfo, Borges, Bioy Casares y Silvina Ocampo—. Sin embargo, Goorden reconoce que las conclusiones de Caillois son parciales ya que hace tabla rasa de todos aquellos que les precedieron o influyeron, e inicia su estudio en la Argentina del siglo XVII.

La antología abarca diez países y veintiséis autores (entre otros: Anderson Imbert, Cortázar, Drummond de Andrade, García Márquez, Rubén Darío, César Vallejo, Felisberto Hernández). De México se encuentran Juan José Arreola ("El agujero"), María Elvira Bermúdez ("Soliloquio de un muerto"), Carlos Fuentes ("Tlactocatzine, del jardín de Flandes") y Juan Rulfo ("La vida no es muy seria en sus cosas").