

Hay Conciertos de Mucha Categoría

La Buena Opera Compite con el Mundial de fut en Argentina

Por Armando MORQUECHO

BUENOS AIRES, Argentina, 5 de junio.— En un desafío al predominio del fútbol, que sigue llevando a niveles de locura a los bonaerenses, el teatro Colón sale por los fueros del "belcanto" y de la buena música y celebra en pleno campeonato del mundo funciones de ópera y conciertos de mucha categoría.

Mañana, al mismo tiempo que en el estadio de River Plate la selección de Argentina enfrentará a la de Francia, en el escenario de gran coliseo, alguna vez considerado entre los cinco más importantes del mundo, cantantes de talla internacional conjuntados con argentinos, estarán representado en función de gala el "Otelo" de Giuseppe Verdi.

"Diletantitis" contra futbolatras. Competencia por llenar un coso deportivo con cupo para 80 mil personas y un teatro con 2 mil 200 asientos.

Después de que fue perdiéndose casi en la inactividad como resultado de los avatares de la política, luego de que durante tantos años fue uno de los más importantes del mundo, el teatro Colón reanuda ardua tarea hacia la reconquista de su sitio.

"Para nosotros resulta muy importante la coincidencia de un encuentro de gran importancia futbolística para Argentina, con nuestra representación de "Otelo", porque podremos medir si los gustadores de la ópera y de la buena música no se han perdido en absoluto", dijo Enzo Valenti Ferro, director artístico.

Con un presupuesto de 8 millones de dólares, el teatro Colón tiene en marcha una temporada lírica compuesta por 33 funciones de ópera, 11 de gran abono, 11 de abono nocturno y 11 funciones de abono a domingos vespertinos.

Para cantar "Tosca" de Giacomo Puccini, están contratada la gran cantante mexicana Gilda Cruz Romo, la que alternará con los italianos Giorgio Merighi y Nicola Martinucci, y los argentinos Liborio Simonella, Matrio Manuguerra y Miguel Amaro.

La destacada soprano de Guadalajara, interpretará a Floria Tosca los días 18, 21, 23 y 30 de junio, y los días 1, 5 y 9 de agosto.

Vuelto al tema de la extraña confrontación de hoy, el señor Valenti, quien recientemente, en lapso de tres años trabajó para el INBA de México en la sección operística, sostuvo el punto de vista de que en los dos casos habrá lleno absoluto.

El teatro Colón ha vuelto a la temporada de ópera a lo grande, ya que para la sola contratación de los cantantes extranjeros tiene presupuestado poco más de un millón de dólares.

El nuevo ciclo operístico "que mejorará en calidad el año próximo y llegará a sus antiguos niveles en 1980", según manifestó el entrevistado, dio comienzo en mayo con el montaje de "Boris Godunov" en seis representaciones, los días 16, 19, 21, 24, 27 y 30.

Dado el elevado costo de producción de una misma ópera se dan varias representaciones en sus clasificaciones de gran abono, abono nocturno, abono vespertino, abono extraordinario y dos funciones con cierto tinte popular más.

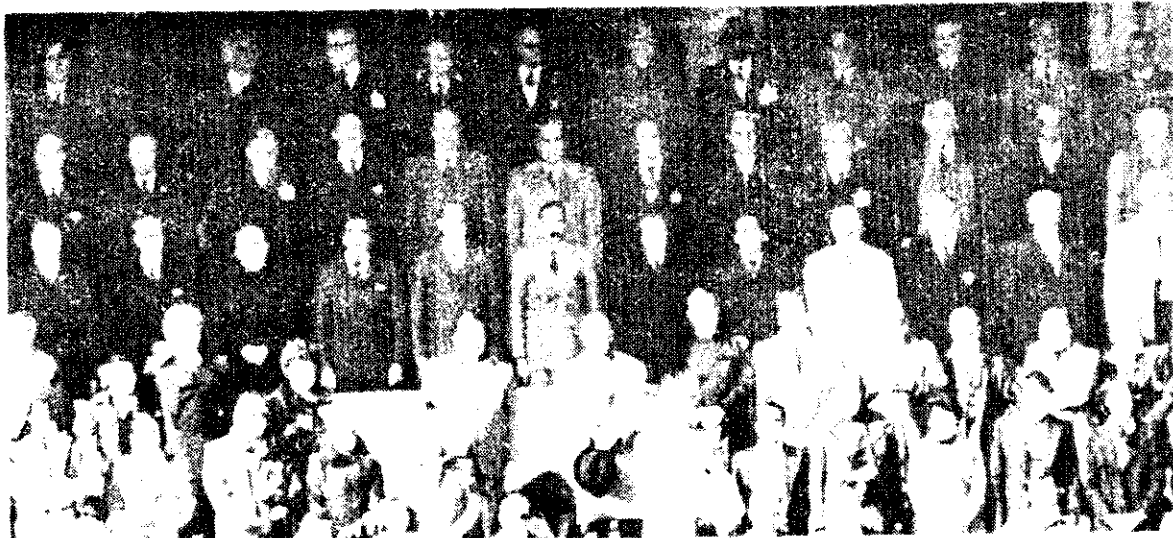
Para el papel central de la famosa ópera del autor ruso Modesto Mussorgsky, se contrató al bajo del ballet Bolshoi, Alexander Bedernicov y al también integrante del internacional ballet, Iosif Toumatov, para la dirección escénica.

En el "Otelo" de Verdi compartirán la responsabilidad como el moro veneclano y como Yago, los cantantes italianos Carlos Cossutta y Gian Piero Mastromel.

La ópera siguiente, que iniciará sus representaciones el 27 de junio, y en la que se basa la principal prueba de la actual temporada por la duración y complicaciones escénicas que posee, será la "Don Carlos" de Giuseppe Verdi.

La obra, llena de belleza a lo largo de sus tres horas 15 minutos de duración, tendrá en los principales papeles a los cantantes internacionales Nicolás Ghiluselev, Nicola Martinucci, Ghena Dimitrova, Galina Borisova, que alternarán con los argentinos Horacio Mastrango, Adriana Cantelli, Matteo Manuguerra, Mino Meneghetti y el inglés William Wildermann.

UNO | MASI UNO



El palco oficial en la inauguración: tiesos, los funcionarios rodean al general Videla. El gobierno argentino invitó a acto a varios jefes de Estado, pero nadie quiso estar ahí. Detrás, vive, lucha y respira la verdadera Argentina. (Foto de Miguel Castillo/ enviado).